

حقوق محفوظ

علامہ محمد بن محمود اسماعیلی کی عظیم الشان شرح قانون شیخ کے حصہ

بول براز

— کا —

سیلیس ترجمہ، جو گورنمنٹ طبی کالج پٹنہ کے انتہائی نصب میں لکھا ہے

از

حکیم سید مظاہر احمد مولوی فاضل ممتاز الافاضل

سینیئر پروفیسر و اس پرنسپل گورنمنٹ طبی کالج پٹنہ

— زیر اہتمام —

انجمن خدام الطب گورنمنٹ طبی کالج پٹنہ

۱۹۶۵ء

پرچلہ: —

تہذیب

میں نہایت فخر و مباہات کے ساتھ اپنی اس طبی خدمت
کو عالی جناب فخر ملک و ملت سر سید محمد فخر الدین صاحب
بالقابہ وزیر تعلیمات صوبہ بہار و اڑیسہ کے نام نامی
و اسم گرامی کے ساتھ معنون کر کے اس ناچیز کو
خدمت والا میں پیش کرنے کی غیر معمولی مسرت حاصل
کرتا ہوں۔ ع

گر قبول افتد تہ ہے عز و شرف

سیّد مظاہر احمد

پیش لفظ

دنیا کے طب خصوصاً ریاست بہار کے طبی حلقوں میں "شفاء الملک" حکیم سید مظاہر احمد صاحب سنیر پروفیسر (وائس چانسلر) گورنمنٹ طبی کالج پٹنہ کی ذات خصوصی اسمبلیوں کی حامل رہی ہے۔

گورنمنٹ طبی کالج پٹنہ کا قیام ۲۶ جولائی ۱۹۲۶ء کو عمل میں آیا۔

حکیم صاحب کالج کے سنیر پروفیسر کے ممتاز عہدہ پر، ابتداء قیام کالج سے فائز رہے اور کالج میں ۲۵ سال طبی و علمی خدمات بحسن و خوبی انجام دینے کے بعد اپنے عہدہ سے ۳۰ جون ۱۹۵۱ء کو قانونی طور پر سکندرش (ریٹائر) ہوئے۔

جناب حکیم صاحب موصوف یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو حکومت بہار کی جانب سے "شفاء الملک" کے معزز خطاب سے نوازے گئے۔ ۱۹۵۱ء میں انجمن اطباء رصوبہ بہار کے صدر منتخب ہوئے اور ۱۹۵۱ء میں اسٹیٹ فیکلٹی آف آپریٹو و دیسک اینڈیولونٹی میڈیسنس بہار پٹنہ کے چیئرمین متفقہ طور پر چنے گئے۔

حکیم صاحب موصوف عرصہ سے ضغط دہی کے شکار تھے، سدرہ قلبی کے کئی دورے پہلے پڑ چکے تھے۔ آخری دورہ میں خوب بے ہوش ہوئے تو جانبر نہ ہو سکے اور ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو داعی اجل کو لبیک کہا اس حادثہ سے اطباء بہار میں صفت ماتم بھو گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت الفردوس عطا فرمائے۔ ۱۔ امین

شفاء الملک مرحوم کے علمی اور فنی کارناموں میں سے ایک یہ ہے کہ قانون شیخ کی شرح آملی کے حصہ بول و براز کا اردو میں سلیس و با محاورہ ترجمہ کر کے ۱۹۳۱ء میں شائع

کیا۔ یہ طبی کالج کے مضامین داخل ہے۔

شفاء الملک کے انتقال کے بعد دوبارہ طباعت کی کوئی امید باقی نہ رہی
تو انجمن خدام الطب گورنمنٹ طبی کالج پٹنہ نے طلباء کی درخواستوں کا احسان کرتے ہوئے شفاء
الملک مرقوم کے صاحبزادہ جناب ڈاکٹر سید محمد بہاری صاحب ام۔ بی۔ بی۔ اس۔ ام۔ اس۔ اس
(پیٹ) سے منکوحہ ترجمہ رسالہ بول و بلاز کا حق طباعت حاصل کرنے کے لئے لالہ بی بی کیا۔
ڈاکٹر صاحب موصوف نے جس فراغ دلی کے ساتھ اپنے خط مورخہ ۱۹۶۵ء
کے ذریعہ رسالہ مذکور کا حق طباعت بلا معاوضہ انجمن خدام الطب گورنمنٹ طبی کالج
پٹنہ کو عطا کر کے اپنی علم دوستی اور طلباء سے گہری ہمدردی کا عملی ثبوت پیش کیا ہے۔
اس پر ڈاکٹر صاحب کا جتنا بھی شکریہ ادا کیا جائے کم ہے۔

اس سلسلہ میں انجمن کے سابق سرکاری جناب حکیم خواجہ سید زین العابدین صاحب
جی۔ یو۔ ام۔ اس۔ اور جناب حکیم سید محمد کاظم صاحب کاظمی جی۔ یو۔ ام۔ اس۔
کی خدمات لائق تحسین ہیں۔

انجمن کے سرپرست کالج کے پرنسپل عالی جناب حکیم عبدالاحد صاحب کا شکریہ
اداکر نامزدی ہے کہ انجمن کو اگر آپ کی ہدایات اور تعاون حاصل نہ ہوتا تو آج یہ
کتاب زیور طب سے آراستہ ہو کر طلباء کے ہاتھوں میں نہ پہنچتی۔ فقط

(پروفیسر حکیم) محمد اشرف کریم

یکم دسمبر ۱۹۶۵ء

صدر انجمن خدام الطب
گورنمنٹ طبی کالج پٹنہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَامِدًا أَوْ مُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا

بول کا عام بیان

اس عام بیان کا یہ مطلب ہے کہ وہ شرطیں بیان کی جائیں جن کے پائے جانے پر بول سے استدلال وغیرہ صحیح و درست ہو سکتا ہے اور ان چیزوں کو بیان کیا جائے جن پر وہ براہ راست یا توسط دلالت کرتا ہے۔ نیز وہ چیزیں بھی بیان کی جائیں جو فردعات دلالت بول سے ہیں۔

لیکن قبل اس کے کہ ان بیانات کی ابتداء کی جائے۔ یہ بتا دینا ضروری ہے کہ بول مضمّن کبدی و عروقی کے ان فضلات میں سے ہے جو ایک مخصوص راستے سے خارج ہوتے ہیں۔ جو اعضائے غذا پر براہ راست اور بعض دوسرے اعضا پر بواسطہ اعضائے غذا ادا ہے۔

لہذا یہ کہ بول فضلات مضمّن کبدی و عروقی سے ہے تو اس کا ثبوت یہ ہے کہ مائیت کی حاجت صرف اس لئے ہوتی ہے کہ غذا جو ہر سیالین کر جگر میں جانے والی تالیوں میں قابل نفوذ ہو سکے۔ لہذا جب تک

جب اتنا معلوم ہو گیا تو اب ہمارا شرائط کو بیان کرتے ہیں جس سے استعمال صحیح و درست ہو سکتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ جب تک مندرجہ ذیل شرائط کا خیال نہ کیا جائیگا اس وقت تک قاعدہ کے حالات بہرہ نفع کے ساتھ اہم و نہیں کیا جاسکتا۔

(۱) صبح کے اٹھنے کے بعد کا پہلا قاعدہ ہو۔ ہو کر لفظی طور پر یہی وہ بابت ہے جو خدا کے ساتھ طبع ہو کر خارج ہوئی ہے۔ لیکن جو قاعدہ اس کے قبل یا اس اثنا میں ہو وہ قابل اہم و نہیں ہے۔ اس لئے بہت ممکن ہے کہ اس میں وہ پانی ہو جو وقت صبح نہ ہو گیا ہو۔

(۲) زمانہ دراز تک پیشاب شام میں نہ ہو گیا ہو۔ اس لئے کہ وہ تک رکھنے کی وجہ سے قاعدہ متعین ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے کہ وقتی صحت مسامحت سے ترشح ہو جاتا ہے اور صرف غلیظ حصہ باقی رہ جاتا ہے نیز طوطا مشابہ بھی طوطا ہو کر متعین ہو کر رہی ہو۔

(۳) پیشاب رات بھر مشابہ میں بھی رہا ہو تا کہ حرارت بڑھ نہ سکے اس میں ضرورت کر کے کاہل پہنچ کر دیا ہو۔

(۴) مریض نے قاعدہ کے پچھلے ذوقی تھکائی ہو نہ کی ہو یا ہو اس کے کہ اس وقت کا قاعدہ جو کما اس بابت کا ہو گا جو کما تک نفوذ کر کے پہنچی ہے اور جس میں طبیعت نے بوجہ انحراف نہیں کیا ہے۔ لہذا یہ دوسرا قاعدہ ہے جس کا ضعف نہ ہو مگر اس کی وجہ سے ہوتا ہے۔ لہذا اگلی و شرب اور قابل اعتبار

غذا بھر میں نہیں پہنچتی اس وقت تک بابت اس کا ساتھ نہیں چھوڑنی لیکن جب غذا بھر تک پہنچ جاتی ہے اور نفع پا کر اخلاط کی صورت اختیار کرتی ہے تو جس طرح خون بکھرے نکل کر عروق میں چلا جاتا ہے اسی طرح بابت کا اکثر حصہ عدم احتیاج کی وجہ سے اس نالی میں آ جاتا ہے۔ جو عروق کی طرف جاتی ہے اور اس کا بغیر حصہ خون کے ساتھ عروق میں ادا نہ ہو جاتا ہے۔ تاکہ خون کو رفتی کر کے قابل نفوذ بنائے۔ اس لئے پھر پلٹ کر مشابہ کی طرف چلا جاتا ہے۔ ہمارے اس بیان پر جستہ دلیلیں ہیں۔

(۱) ہندی سے خضاب کرنے والوں کا قاعدہ درہ درہ میں ہوتا ہے۔

(۲) جس شخص کو پسینہ بکثرت آتا ہے اس کا قاعدہ درہ درہ مقدار میں کم ہو جاتا ہے۔

(۳) پسینہ اپنے رنگ۔ قوام۔ مزہ اور بو میں بالکل پیشاب کے مشابہ ہوتا ہے۔

سمیعی کا قول ہے کہ بوجہ ختم تالی اور منہم رانی کا خصلہ ہے۔ مگر یہ قول باوجود اس کے کہ جمہور ائمہ کے خلاف ہے۔ یہ بھی اس کی تائید نہ ہو کہ بالادلیلوں سے ہوتا ہے۔

یہ بوجہ اس میں نے قبول میں لکھا ہے کہ بوجہ طحام و شراب کی بابت کا نام ہے۔ اس پر افسوس بھی تحریر ہوئی ہے کہ بوجہ طحام و شراب کی بابت کی بابت تعریف بول سے خارج ہو جاتی ہے۔

اسی طرح دوسری صفات میں بھی تغیر ہوتا ہے۔ مگر چونکہ رنگ کا تغیر بہت زیادہ ظاہر ہوتا ہے اس لئے اس کے تذکرہ میں خصوصیت برحق کی۔

اسی طرح جامع بھی قاعدہ سے بہت زیادہ پھٹا ہوا رہتا ہے کیونکہ شدت حرکت جماع کی وجہ سے اعضاء کی دوسری تبدیل ہوتی ہے اور قاعدہ کے رنگ۔ ب۔ قاعدہ اور مزہ میں تغیر پیدا کر دیتی ہے۔ نیز حرکت جماع مواد کو جذب کر کے آلات ہول کی طرف پھینک دیتی ہے۔

اسی طرح نئے استفرغ بھی قاعدہ سے اس رنگ و قوام کو تغیر کر دیتی ہے۔

اسی طرح قاعدہ پر چند گھنٹوں کا وقت گذر جانا بھی رنگ و قوام میں تغیر پیدا کر دیتا ہے۔ اسی لئے اطباء کی عواہت ہے کہ چھ گھنٹے کے بعد قاعدہ نہ دیکھا جائے اور قبول بعین چار گھنٹے کے بعد نہ دیکھا جائے کیونکہ اس مدت میں قاعدہ کی کل دس بیلیں گردش ہو جاتی ہیں۔ لہذا اس لئے صفت ہو جاتی ہے کہ حرارۃ بخور ساکن ہو جاتی ہے اور کھنڈ (زہ) ہوا کے قیل ہو جانے سے ختم ہو جاتا ہے۔ اور رنگ اس سے تغیر ہو جاتا ہے کہ اس کا مادہ توداد اور اب جو قلعہ کے چھوٹے چھوٹے اجزاء ہوتے ہیں اور مائیت میں مخلوط ہوتے ہیں جس میں ہندو بخور جس چیز میں جوکتی ہے اسد لہذا رنگی وجہ سے براہِ عموماً درشتیوں کو چلتے ہیں اور مائیت بھر رنگ کے باقی رہ جاتی ہے۔ اگر مادہ لہذا ہوگا تو درختوں پر تنہا ہو جائیگا۔

قادر ہیں کم از کم بار گھنٹوں کا فاصلہ ہونا چاہیے۔

(۵) مریض نے کوئی ایسی چیز نہ کھلائی نہ پی پونچھیں سے قاعدہ میں

رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً زعفران و خاثر کر ان دونوں سے قاعدہ میں زردی اور سرخی آجاتی ہے۔ اور قیالات سے نہری اور تھوڑے سے سیاہی آجاتی ہے اور شراب نشہ اور مہتاب کو اپنے ہم رنگ بنا دیتی ہے۔

(۶) بشرہ پر کوئی رنگ پیدا کرنے والی چیز نہ لگائی گئی ہو۔ مثلاً منہری

کیونکہ اکثر اس سے صفایا کرنے والوں کا قاعدہ دیکھیں ہو جاتا ہے اس لئے کہ منہری میں ایسی لطیف قوت ہے جو بدن میں نافذ ہو کر عضو میں پانی پھیلنے والی مائیت دیکھ کر لگتی ہو جاتی ہے پھر ملت کر قاعدہ کو رنگیں بنا دیتی ہے۔

(۷) مریض نے کوئی ایسی چیز استعمال نہ کی جو کسی غلط کارندہ کرانی

ہے جیسے مدھر اور ملغم اس لئے کہ ایسی صورت میں قاعدہ کے رنگ کا اسی غلط کارنگ غالب ہو جائے کہ وہ اسے مدور کرتی ہو لاتی ہے لہذا اس قاعدہ سے بدن کی حالت پر حکم لگانا صحیح و درست نہیں ہوگا۔

(۸) مریض نے کوئی حرکت۔ یا صفت اور ایسا جو طبی کام

دیکھا ہو جو قاعدہ کے رنگ میں تغیر پیدا کر دیکر تباہ ہو جائے مثلاً روزہ پیرا دی، تعب، کرسنگی، اور غیبی و غصب۔ کیونکہ یہ سب چیزیں قادر ہے میں زردی اور سرخی پیدا کر دیتی ہیں۔ جیسا کہ آئندہ بیان ہوگا۔ لیکن ان چیزوں سے میں طرح قاعدہ کے رنگ میں تغیر ہوتا ہے۔

دھوپ کی حرارت اس میں بوش و خفاں پیدا کر کے اود نہ چلائی مودی
اسے منجر کر کے تاکہ اود بختیز ہو اود استدر لال صبح ہو سکے اس لئے کہ
پیشاب خواہ پر اسے نفع کا ہو یا ناقص نفع کا اس میں اود ب نور انما یان
نہیں ہوتا کیونکہ شدت اکبر نشی کی وجہ سے اجڑائے اضمیر مائیت سے
جلد جدا نہیں ہوتے جس کا مشابوہ یوں ہو سکتا ہے کہ باقی سے مٹی کے جزائیز نہیں ہوں گے۔
(۱۲) کسی ایسے شخصہ میں جس میں پہلے پیشاب اکھا جاکھا ہے اود
اب تک وہ صاف نہیں کیا گیا ہے پیشاب نہیں اکھا جاتا ہے اس لئے کہ اس میں ہے
کھیلے قاروہ کا اود ب یا رنگ اس شخصہ میں اب تک باقی ہو اود دیکھتے
دائے کو یگانہ ہو کر پیوہ قاروہ کا ہے۔

(۱۳) قاروہ ایک طرف سے دوسرے طرف میں تبدیل نہ کیا
جاتے کیونکہ اکثر اود ب کے بعض اجزاء پہلے طرف میں باقی رہ جاتے ہیں۔

(۱۴) قاروہ کمری دور دروازہ تمام سے نہ آیا ہو کہ اگر دور مری
جگہ کی بود مزاج میں پہلی جگہ کے موافق ہوگی تو حرکت سے متغیر ہو جائے گا
اود دور مری جگہ حرارت یا سردت یا دہ ہوگی تو غیر حرکت کے صورت تغیر
مزاج سے متغیر ہو جائے گا۔

(۱۵) سرد ہو جانے کے بعد قاروہ گرم نہ کیا جائے۔ ورنہ ظاہر ہے۔
(۱۶) مریض کو پہلے تھم یا بدبھری نہ ہونی ہو۔ کیونکہ ان سے بھی رنگ
و قوام میں تغیر پیدا ہوتا ہے۔

اور یا نہ سرد ہو گا تو اود ب میں کثافت زیادہ پیدا ہو جائے گی۔
وقت کی یہ تعیین دوروں کے نزدیک مکن مگر تیسرے نزدیک
ایک مضمون کے بعد بھی قاروہ قابل اعتبار نہیں رہتا ہے کیونکہ اس موسم
میں بھی یقیناً سب علاماتیں ضعیف ہو جاتی ہیں۔

(۹) پورا پیشاب کسی ذبیح قاروہ (شیشہ) میں لیا جائے۔ اود
تو قصہ صاف ہو رہے ہائے "پورا پیشاب لینے" کی شرط اس لئے ہے کہ
اس سے نفع اود اود ب کی حالت پر زیادہ رہتا ہو تو ہے اذکوناً اود ب
جی سے بہتر استدر لال ہوتا ہے۔ مگر بھوارت دیگر اسی کے چھوٹ جائے
ہوٹ ہے۔ اذکوناً شیشہ میں رکھنے کی شرط کی وجہ آئینہ۔ ہ ظاہر ہوگی
"وسعت ظرف" اس لئے ضروری ہے کہ رنگ غریب میں اود ب کی حرکت
سُست ہوگی لیکن یہ شرط "پیشاب کا چھوٹنا نہ ہونے ہائے" تو یہ
اس لئے ہے کہ کون سے کمر جانے والے پیشاب میں کچھ ایسی حالتیں ہو جو
ہوں جو باقی ماندہ قاروہ میں نہ پائی جاتی ہوں۔ نیز اس لئے بھی کہ پیشاب
کی مقدار سے بھی استدر لال کیا جاتا ہے۔ اود اگر جانے کی صورت میں یہ
نہ ہو سکے گا۔

(۱۰) پیشاب سے فاسق ہونے کے بعد فوراً قاروہ نہ دیکھا
جاتے بلکہ بختیز شیشہ میں ٹھوکر ساں ہو جائے تب ملاحظہ کیا جائے کیونکہ
اود ب کا ظہور قدرے توقف و سکون سے ہوتا ہے۔

(۱۱) شیشہ میں پیشاب کے سکون کا زمانہ اس طرح گزرنے کے لئے تو

دیکھا جائے کہ احاطہ نظر آئے گا یہی وہ مقصود لاندہ ہے جس سے اطمینان
بوقت اجتماع فائدہ دے دے وہی خوشی دیر فریب چیزوں سے متاثر کر کے
شادمانت کر لیتے ہیں۔

اس نوع پر کسی نے خوب انصاف کیا ہے کہ "بانت تیری ہے کوہیں
اس کا دو نہیں معلوم ہے" اور علامہ قرنی نے فرمایا ہے کہ میرا اس کا سبب
بعین بیان کران کریں گے۔ مگر یہ وہی وہی وہی ہوا۔ ہاں ممکن ہے کہ اس سے
اسیے اس قول کی طرف اشارہ کیا ہو جس کا بار ہو جس کی طرف اشارہ کیا ہو کہ
اشیاء سے الگ کے تکرار میں کوہی سبب اور سبب سے متاثر ہیں کہ کوہی ہے کہ
بہتر ہے جس سے یہ سبب ثابت ہوتا ہے استقامت ہے "مگر یہی
مکر در دلی ہے تو خود دلی ہے۔

اس مسئلہ میں تشریح قابل قبول عقل و دہر میں بیان کی گئی ہیں۔
جو ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔

وجہ اول

جو ساری نے بیان کی ہے یہ ہے۔ غالباً اس کا
سبب یہ ہے کہ اب ابچہ و فرخہ و مشت و نش
میں ابڑے غیلطہ کی آمیزش لیاؤ وہ حکم دیتی ہیں ہوتی ہے۔ لہذا ابڑار
غیلطہ بہت جلد ہوا کو کر رہیں ہو جاتے ہیں اور پانی کے شفاف
ہو جانے کی وجہ سے اس میں شفاف لغو ذکر ہوتی ہے۔ اس لئے وہ لطیف
حسوس ہوتا ہے۔ اور پشایا میں کافی طبع و طبع کی وجہ سے بڑا غیلطہ کی
آمیزش بہت حکم دیتی ہوتی ہے اس لئے شفاف کا لغو نہیں ہوتا ہے۔

(۱۰) اگر صورت کا فائدہ ہو تو لازماً زمین کا نہ ہو۔ کیونکہ اس حالت
میں فائدہ کا ایک اعلیٰ حالت پر قائم نہیں رہ سکتا۔

جو کہ بچوں کے پیشاب میں علامتیں کہیں یا ان ہوتی ہیں اس لئے ایک
بول کے کسی حالت پر قائم نہیں لگایا سکتا۔ وہ یہ ہے کہ ان کے ہون میں اور طبیعت
کا فائدہ ہوتا ہے۔ مثلاً دق یا بھلا اور بیک اور نہ یا عقلمند قوم وہ قابل استدلال
ہو سکتا ہے۔ صفی شاہ فیروز کا کہنا ہے کہ ان کے فائدہ میں وہ وہ
کا بھی اثر ہوتا ہے۔ نیز سبب کثرت و طوبت پشیمانی ہوتے ہیں۔ لہذا
پیشاب کو بچہ جانے والا فائدہ مند و شہیدہ و مسکن امر ہے۔
فائدہ میں واقع نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ ان کے کثرت لغو کی وجہ سے
بھی طبع کے دلائل مفید ہوتے ہیں۔ اس لئے کسی طرح بھی ان کے بول
سے کوئی حکم نہیں لیا جاسکتا۔

فائدہ (ظروف)

پیشاب کا ظرف صاف و شفاف ہے جو ہم
پوشا جاتا ہے جتنا صاف و شیشہ یا پلور۔ تاکہ
پیشاب کے تمام اہراماں نمایاں رہیں۔ صاف سے یہ مطلب ہے کہ وہ نہ
مٹی نہ لک نہ ہونے اور نہ اس کا کوئی حصہ غیر شفاف ہو یعنی اصل میں
سفید ہونے کا شرط ہر صافی ہے لیکن لفظ صاف کے بعد اس کے علاوہ
کی کوئی ضرورت نہیں۔
فائدہ میں قدر نزدیک سے دیکھا جائے
اکثر اطفال معلوم ہو گا اور جتنا دور سے

فائدہ کا معنی

وجہ دوم

ہے کہ غلیظ سے کمتر (گرا) مراد ہے کہ جو کہ وہ صاف
کے مقابل میں ذکر کیا گیا ہے۔ اور صاف سے شفاف
مقصود ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ قادرہ میں ان کے ظہیر اور اہمیت کی
آخری اشیا پھر واضح امور دنیویہ کے جو مثلاً وہ مضامندہ سے بہت بڑھی
ہوتی ہے۔ کہ نہ کہ یہ صورت میں ہو بلکہ طبیعت و تلامذہ ہونے سے بہت دور
صورت کے۔ اسی حالت میں ہی تو یہی بھلا کر شدت آخرت کی وجہ سے ان کے
پول میں نزدیک دور کی حالت میں ہی جس چیز و تصور ذکر کیے۔ کہ جو ان کے
بہت حالت تبدیل ہو جاتی ہے۔ بلکہ اور ہونے کی صورت میں تو کہ ردی جی
خود بخشنے والے اور قادرہ کے درمیان بہت تفاوت ہے اس لئے نیز و تصور
سے مانع ہوتی ہے اور قادرہ صاف و شفاف نظر آتا ہے اور نزدیک
ہونے کی صورت میں ہوا ہے کہ کہ کم ہوتی ہے۔ اسی لئے غلیظ و کم ہوتی
ہوتا ہے۔

استاد نے اس پر بھی اعتراض کر کے فرمایا ہے کہ یہ کہنا کہ

قادرہ جس قدر دور ہوگا شفاف ہوگا۔ اور جس قدر نزدیک ہوگا کم ہوگا۔
درست نہیں ہے۔ کہ نہ کہ جس وقت قادرہ میں بھیڑے ہوئے اجزائے
الہیہ ہوں گے تو نزدیک سے صاف نظر آئیں گے۔ مگر دور سے نہیں
دکھائی دیں گے۔ مگر یہ اعتراض پہلے سے بھی زیادہ غریب کہہ کر استدلال
کا یہ بھی مطلب ہے جو بالکل غلط ہے۔

ہے۔

دور وہ غلیظ محسوس ہوتا ہے۔
لیکن یہ وجہ صاف ثابت کرتی ہے کہ بیشیاب نزدیک ہوا دور ہو
ہر حالت میں غلیظ محسوس ہوگا اور دوری مشہور چیزیں لطیف محسوس ہوں گی
حالانکہ دوری کچھ اور ملتا۔

اور بعض لوگوں نے کہا ہے ”جو کم بول نام ہے شفاف مائیت اور
ان غلطی براہ کمال جس میں طبیعت نے اپنے فعل سے لزیزیت اختلاط
پیدا کر دیا ہے۔ بلکہ جس قدر دور ہوتا جاتے گا جس کو ان اجزاء کو قریب نہیں
محسوس ہوگا۔ اس لئے وہ صاف نظر آئے گا اور جس قدر نزدیک ہوں گے
اجزاء کا احساس زیادہ ہوتا جائے گا۔ اور غلیظ محسوس ہوگا۔“

استاد فرماتے ہیں کہ یہ بھی قابل نظر اور امر ہے کہ یہ کہ اس
تو بہت ہوا۔ دوری مشہور چیزیں دور ہوں یا نزدیک ہمیشہ صاف
نظر آئیں گی۔ حالانکہ دوری بہت کم ہو کہ وہ نزدیک سے صاف اور دور
غلیظ نظر آتی ہیں۔

مگر میرے نزدیک استاد کا یہ اعتراض ضعیف ہے۔ اسی لئے کہ
اس دلیل سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ مشہور چیزیں تو ایک ہوں اور دور ہوتے
غلیظ نظر آئیں گی۔ صاف نہیں نظر آئے گی، علاوہ بری دیکھ کر کہ یہ شک
مشہور چیزیں کا حال ہوں گے خلاف ہوگا۔ جس کی تین صورتیں ہیں۔ نزدیک
دور دوروں سے غلیظ نظر آنا۔ دونوں سے صاف نظر آنا۔ نزدیک سے
صاف اور دور سے غلیظ دکھائی دینا۔

دوسرا طبقہ وادی ہے۔ یہ وہ رنگ ہے جو اعلیٰ درجہ تک سرخ کے مشابہ ہوتا ہے۔
 تیسرا طبقہ اترقانی ہے۔ جو بہت سرخ ہو۔

چوتھا اترقائم ہے۔ یہ وہ سرخ رنگ ہے جس میں خضار آلودہ سرخی یا نیلوانی ہے
 یہ جو آگلا ہوتا ہے۔ یہ چاند رنگ اکثر خلابہ و کبود لاکت کرتے ہیں کہ اس کے
 اکثر کی قیراسی نے لگا لی ہے کہ کبھی کسی ان سے کسی دوسرے خلط کا بھی پتہ چلتا ہے
 چنانچہ اترقانی کا سبب بھی وہ سودائے لطیف ہوتا ہے جس کے ساتھ صفوان ہوا
 ہو۔ اترقائم کا سبب بھی متعفن ہوا کرتا ہے نیز اس کے اس میں خون کی آمیزش
 ہو۔ نیچے جس طرح اندری کے طبقات کو دوسرے دوسرے بتایا۔ کیونکہ وہ ان میں قندندتی ہوتی
 سرخی کے طبقات کو دوسرے دوسرے نہیں بتایا۔ کیونکہ وہ ان میں قندندتی ہوتی
 جاتی ہے۔ حرارت بھی تر صفی جاتی ہے۔ لیکن یہاں خون کی لمبائی کافی قدر
 سے سرخی نہیں ہوتی ہے۔

اوسرخی نے کہا ہے کہ دوسرے دوسرے ذکر کرنے کی وجہ تو جو دیکھنے
 کے ہیں کہ بتا دی ہے جو یہ ہے کہ جس قدر رنگ زعفرانی ہوتا جائے گا۔
 اسی قدر صفوان کی سلامت بڑھتی جائے گی اور جب قاندرہ اترقائم ہوا جائے
 تو وہ درجہ سبب کی دلیل ہے۔

اداسنا دے فرمایا ہے کہ سرخی کے طبقات کو دوسرے دوسرے ذکر نہ
 کرنے کی وجہ یہ ہے کہ سرخی جیسے ظاہر و کم پیدائالت نہیں کرتی۔ ہاں اکثر
 صرغ و لالہ ستا کرتی ہے۔ اس لئے کہ اترقانی کبھی بھی اس سودائے لطیف
 کی وجہ سے ہوا کرتا ہے جس کے ساتھ صفوان کی آمیزش ہو۔ ہاں اس کی

اترکی کے بعد وادی اترقائم کی دلیل یہی ہے۔ اور جس قدر لالہ طبقات میں لندی
 بڑھتی جاتی ہے۔ حرارت کی دلالت بھی بڑھتی جاتی ہے مثلاً زعفرانی تو
 لندی کا آخری مرتبہ ہے۔ اس سے حرارت کا زیادہ پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ لندی
 نیچے باطنی سینا۔ جس میں انہی اترقائم کا صفوان، اندر و اترقائم کی ہے۔ لیکن
 انہی باطنی صفاق کے نزدیک لندی باطنی اترقائم کے حرارت کی لندی دلی
 ہے۔ اترقائم نے یہ کہا ہے کہ یہ لالہ زیادہ صاف و درجہ سبب ہے۔ کیونکہ
 لندی میں صفوانی لندی ہوتی ہے اندر زعفرانی گہرا ہوتا ہے جس سے پتہ چلتا
 ہے کہ اس میں خون کی آمیزش ہے اور ان پر طبیعت صفوان کے حرارت
 دکھائی ہے۔ یہی اس لئے ظہور میں دیکھا گیا ہے۔ کیونکہ اس کے ہمارے کر کے
 سرخ قاندرہ میں اس قدر حرارت لگتی نہیں جاتی جس قدر لندی قاندرہ میں
 ہوتی ہے۔ نیز مثلاً پتہ ہے کہ جس قدر لندی بڑھتی جاتی ہے حرارت بھی
 بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ جب قاندرہ قاندرہ کے حد تک پہنچ جاتا
 ہے۔ جو لندی کا آخری منزل ہے۔ قاندرہ میں اتنی لالی حرارت تک پہنچ جاتی
 ہیں۔ یہ بھی واضح ہے کہ لندی بالادہ رنگوں کا سبب جس طرح صفوان ہوتا ہے
 اسی طرح حرارت خستہ پتہ و دہ، بھوک، پانی کا نہ ہونا بھی کبھی ان کے
 اسباب بن جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ سبب بھی حرارت صفوان کا سبب ہوتے ہیں۔
 نیز سرخی قسم سرخی کے طبقات وہ چاند ہیں۔
 ہوا ظاہر اترقائم ہے۔ یہ وہ رنگ ہے جو
 سرخی کے طبقات

بھولادہ سرخی کی صاف مائل ہو۔

پہلے سے غیر یقینی تون کی طرح پیشاب چڑتا ہے۔ اس وقت یہ قاعدہ شدید
استعمال دینی پر دلالت کرتا ہے۔ اگر اس قاعدہ کو کھڑا ہو اور اس کے
ساتھ کسی اس میں بدبو بھی ہو تو یہ ایک خطرناک علامت ہے۔ خطرہ اس بات
کا ہے کہ نہیں قیب دماغ میں خون دیا دے گا۔ اگر اس کے پھر بارہ وقت اتفاق
نہ ہو جائے۔ یہ خطرہ اس لئے ہوتا ہے کہ بلو دار قاعدہ امراض و خیر میں اس
بات کی علامت ہے کہ خون کا استعمال شدید ہے۔ اور وہ مضمون ہو چکا ہے۔
بلو درجیب قاعدہ کو کھڑا ہو تو اس کا قیاس بات کی دلیل ہوگا کہ قوت
بہت گھٹ گئی ہوگی اگر قوت بہت قوی ہو تو قیاساً اثرات مادی کی وہ
سے بعد اگر اثر و فرج کر کی اور جب خون بہت تھن ہوگا تو لازمی طور پر قیاس
دماغ کی طرف اس کے انھاب کا قوت و جتا ہے۔ اس کے لئے کو قوت
کی حرارت اس خون کے کچھ میں اور کچھ زیادتی پیدا ہے اور اثرات
استعمال کی وجہ سے کو قوت میں کچھ بات قیاساً نہیں ہے۔ پس قاعدہ خون کا
ان احصاء کی طرف انھاب ہوگا اور اگر ان باتوں کے ساتھ ساتھ قیاساً
کا قیاس ترقی پورا درجیب و نقصان میں مضمون کے کو قیاساً اور زیادہ
مدی ہے اس کے لئے کہ وقت قیاساً قاعدہ کی دوسرے نہیں ہوگی۔ کیا اس
سبب یا قیاساً ہوگا یا کردہ کا ضعف ہوگا جس کی وجہ سے وہ صورت
رقیق مادہ کو جذب کرتا ہے۔ یہ ملاحظہ ہو کہ جب جذب کرتا ہے لیکن اس
طافہ نہیں کہ وہ کوئے ترقی کے غایت کو بھی دفع کر کے۔ اور اس میں
شہم نہیں کہ جو عنصر بھی ہو اس صورت میں قاعدہ کا مضمون سرخ

آخر مضمون کے وجہ سے ہو اگر اس پر خون میں خون کی اثرات نہیں ہوتی۔
مستعملین کے لئے یہ لازم آئے کہ قیاساً قاعدہ کو کھڑا ہو اور اس کے
پھر بارہ وقت اتفاق نہ ہو تو یہ ایک خطرناک علامت ہے۔ خطرہ اس بات
کا ہے کہ نہیں قیب دماغ میں خون دیا دے گا۔ اگر اس کے پھر بارہ وقت اتفاق
نہ ہو جائے۔ یہ خطرہ اس لئے ہوتا ہے کہ بلو دار قاعدہ امراض و خیر میں اس
بات کی علامت ہے کہ خون کا استعمال شدید ہے۔ اور وہ مضمون ہو چکا ہے۔
بلو درجیب قاعدہ کو کھڑا ہو تو اس کا قیاس بات کی دلیل ہوگا کہ قوت
بہت گھٹ گئی ہوگی اگر قوت بہت قوی ہو تو قیاساً اثرات مادی کی وہ
سے بعد اگر اثر و فرج کر کی اور جب خون بہت تھن ہوگا تو لازمی طور پر قیاس
دماغ کی طرف اس کے انھاب کا قوت و جتا ہے۔ اس کے لئے کو قوت
کی حرارت اس خون کے کچھ میں اور کچھ زیادتی پیدا ہے اور اثرات
استعمال کی وجہ سے کو قوت میں کچھ بات قیاساً نہیں ہے۔ پس قاعدہ خون کا
ان احصاء کی طرف انھاب ہوگا اور اگر ان باتوں کے ساتھ ساتھ قیاساً
کا قیاس ترقی پورا درجیب و نقصان میں مضمون کے کو قیاساً اور زیادہ
مدی ہے اس کے لئے کہ وقت قیاساً قاعدہ کی دوسرے نہیں ہوگی۔ کیا اس
سبب یا قیاساً ہوگا یا کردہ کا ضعف ہوگا جس کی وجہ سے وہ صورت
رقیق مادہ کو جذب کرتا ہے۔ یہ ملاحظہ ہو کہ جب جذب کرتا ہے لیکن اس
طافہ نہیں کہ وہ کوئے ترقی کے غایت کو بھی دفع کر کے۔ اور اس میں
شہم نہیں کہ جو عنصر بھی ہو اس صورت میں قاعدہ کا مضمون سرخ

بحران کا مل کے بعد پورا کر سنے۔ بلکہ ممکن ہے کہ بحران ناقص کے بعد مزید بھی
خفیت آجوتے کی وجہ سے پیدا ہو جائے۔ لہذا اس صورت میں صاحب یہ ہے
کہ قرآن کے مشابہ قارئین کو لفظ لاہو کہی بحران کا مل ادا تاؤ مرن کی
علامت ہوتا ہے۔ گو یہ قارئین ناقص کے ذریعہ ہوا ہو۔

ماں گریہ قاتل ایسے ناقص بحران کا مل نہ ہونے پایا تھا جس سے مرن یا
مندر ہوا کرتا ہے اور ابھی ناقص بحران کا مل نہ ہونے پایا تھا جس سے مرن یا
دفع ہو گیا کرتا ہے اور اس اثاثہ کے افلاکی میں قادرہ قریب ہو گیا۔ نزدیک
یہ قادرہ اعادہ مرن کی علامت ہوگا۔ بلکہ اس صورت میں مرن اس بحران
ناقص کی وجہ سے گھٹ چکا ہے جس کی وجہ سے قادرہ قریب مقدار میں ہوا
گرا کر اس کا دفعتاً رقیق ہو جانا یہ خبر دے رہا ہے کہ قادرہ قدرہ کے ذریعہ سے
نہیں طالع ہو رہا ہے بلکہ کسی دوسری جگہ دیکھا گیا۔ اس وہ دوسری جگہ
ہو کر جہاں سے اس مادہ کے نکلنے کی صورت ممکن ہو جیسے آتشیں کہ وہاں سے
مادہ غیر انداموں میں نکل سکتا ہے۔ یا بعدہ کہ وہاں سے بند رہنے سے طالع
ہو سکتا ہے تو اس حالات میں یہ قادرہ اعادہ مرن کی علامت نہیں ہوگا۔
لیکن اگر یہ صورت نہ ہو بلکہ وہ جگہ ایسی ہو کر جہاں سے مادہ کا ترشح ممکن
ہو۔ تو اس وقت اعادہ مرن کی علامت ہوگا۔ جو اٹا اٹا مرن اس لیے
ہو جاتا ہے کہ ترشح عمومی مادہ دفع ہوا ہے اس میں ورم پیدا ہوا ہے۔ یہاں
علامہ قرطبی کا کلام تھا۔ لیکن مجھے اس کلام میں تاہل ہے اس لیے کہ علامہ
صاحب نے فرمایا ہے کہ بحران ناقص بحران کا مل کے لئے مندر ہوتا ہے۔

ہوتا، معیروا لفظ لاہو، مصنف ہونا، اہمیت رسی ہے۔ ماں اس قسم کا پیشاب
مقدار میں کیڑا ہو تو اس بات واقعات ہمیشہ طبعی اور کجاست مختلط ہیں ایک کجی
علامت سمجھی جاتی ہے کیونکہ اس قسم کا قادرہ وقوع بحران اور ذرا لہ مرن
کی علامت ہوتا ہے۔

تم نے حیات عادیہ اور مختلط کی خبری اس لئے نکال دی اور صحت و زون
پتوں میں قادرہ کا خون کی طرح ہونا ممکن ہے۔ جمہات عادیہ ہی تو بالکل طالع ہے
اس لئے کہ یہاں مضار اور خون کا قدر ہوتا ہے لیکن یہاں مختلط ہیں اس وجہ
سے کہ یہ کجی عادیہ کا رنگ سرخ ہوتا ہے لیکن اگر اس قسم کا قادرہ
باد ہو تو لازماً لفظ لاہو کے غلبہ نہ ہو بلکہ بحران کے وقت سے پہلے
دفعتاً رقیق ہو جاتا ہے اس وقت یہ کجی علامت نہیں ہے بلکہ عادیہ مرن
کی علامت ہے۔ نیز لیکن اس کے قبل مرن میں اثاثہ ہو چکا ہو کیونکہ قارئین
کے قبل اعادہ مرن ایک ہے یعنی بات ہے۔ اعادہ مرن پر اس قادرہ کی
دلالت اس وجہ سے ہوتی ہے کہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قادرہ ہونا لاہو
ہے اور مادہ مرن کے اندر چلے ہوا ہے۔ یا اس کے اندر سدا ہو رہا ہے
دلالت میں سے ہر ایک چیز شہید اعادہ مرن ہے۔

علامہ قرطبی نے اس معنی فرمایا ہے کہ اگر یہ احرام مرن کی علامت بحران
کے قبل قادرہ رقیق ہونا کی علامت ہو سکتا ہے ہو سکتا ہے اس لیے
کہ اعادہ مرن ہمیشہ قاتل کے بعد ہوتا ہے اور اٹا بحران کے بعد ہوا ہو
ہے۔ تو اس کا جواب یہ ہوگا کہ اٹا کے لئے یہ مرن ہی نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ

اس لئے کہ وہ اعتراض قادر وہ کہ رنگاری ہوئے کا سبب ہے۔ مگر ان کے وقت اوصاف میں بہت زیادہ ہوگا کیونکہ اوصاف آلات برکات ہیں۔ جس کا نتیجہ ہوگا کہ ان میں بجا جویو بہت زیادہ پیدا ہو جائے گی اور شیعی پیدا ہوگا۔ پوچھی پوچھی رنگاری قادر وہ کا پونا دلیل شیخ کا یہ ہے۔ اس لئے کہ پوچھ کے اوصاف غیبیہ ہوتے ہیں اور باسلاف شیخ کا قیاسیت کہتے ہیں۔ لہذا ان کے قادر وہی اگر اعتراض کی وجہ سے بری پیدا ہوگی و تشیع بیسی عاجز ہوگا۔ اور اگر بری کا سبب برودت ہوگی تو اس کے اوصاف کی رطوبتوں میں جو پیدا ہو کر شیخ اختلافی مائل ہوگا۔

یسا اور اس بخونی (اسلاف) قادر وہ رنگ و تشیع کے بارے

مشتاہر ہوتا ہے۔ جسے اسلاف کا رنگ بھی جانا ہے یعنی سیاہ قدر۔ غیبیہ کے ساتھ (صاف) بولا کہ اسلاف میں خود یہ برودت کی علامت ہے۔ برودت پر اس کے دلائل کرتا ہے کہ اس رنگ کے سبب یا قیاسیت ہوگا ہے کہ مائیت سے غلط ہونے والے اطلاق میں خود پیدا ہو کر اسلافی کے یا مائیت کے ساتھ خود غلط ہو جاتا ہے۔ مگر یہ خود اختلافی نہیں ہوتا

کیونکہ اس میں اندری بالکل نہیں ہوتی۔

اگر کسی قید اس لئے کی گئی ہے کہ اس خود کے غلط ہونے سے سیاہی پیدا ہو گئی ہے تو اس حالت میں خود یہ برودت پر دلالت نہیں کرے گا کیونکہ خود میں خود یہ برودت نہیں ہوتی۔ ہاں اگر جو دیکھی وہ سے سیاہی پیدا ہو رہی ہے۔ تو بیشک مشابہ برودت کا ملامت ہوگا۔

لہذا اوصاف کا نتیجہ کہ برودت مائل دفع کہے پر قدرت نہیں رکھے گا کہ بری نتیجہ ہوگا کہ اس کا قیاسیت ہو جائے گا۔
جو کہ ہوگا کہ اعتراض پیدا کرتا ہے۔ لہذا خود قادر وہی کہ اگر ایک اور صورت پیدا کرتی ہے۔

تیسری قسم بری کے طبقات
رشتہ، تا رنگاری تا اس بخونی۔

یہ پہلی ہے کہ رانی۔

ہفتی (وہ زور رنگیت میں سیاہی غلط برودت کا علامت

ہے۔ اسی طرح ہر وہ قادر وہی میں بری ہو برودت پر دلالت کرتا ہے۔ کیونکہ بری سیاہی کے سبب سے پائی جاتی ہے جو برودت پر دلالت کرتی ہے۔ لیکن بری سیاہی علامت برودت نہیں ہے۔ بلکہ وہ بری جو تیرہ و تیرہ تھا پو دی علامت برودت ہے اور صاف و مضاف بری سیاہی صفرا کو ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے دلیل برارست ہے۔ مگر رنگاری (بری مائل ہوگی) اور کو رانی (کنہی کے رنگ کا) قادر وہ خود بری ہونے کے اعتراض شدید پر دلالت کرتا ہے۔ پھر بھی کو رانی باعتبار رنگاری کے بہتر ہے کیونکہ رنگاری میں اعتراض بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے کہ رنگاری میں غلط بری کی رطوبت اس قدر نفی ہوتی ہے کہ اس کا رنگ سفیدی کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔

تعب و مکران کے بعد قادر وہ کا رنگاری پونا تشیع کی علامت ہے

۴۱۰

میں نے یہ قول آپ کے منہ سے اس طرح بھینک دیا کہ قریب

۱۶ اس پیشانی سے بے خبر ملائی کہ اپنے بڑے بڑے تخت محسوس ہوئی ہے۔
۱۷ پتلیاب مقدار میں بہت زیادہ ہو کر گھبراہٹ کی وجہ سے گھٹیں
۱۸ نہ آ رہی تھیں۔ ۱۹ اہل مقدار میں زیادہ ہو کر گھٹیں۔ کہیں کہیں اس سے فائدہ

سید درویش بنی حنیفہؒ اور نہاد دہلیوہ کے باعث

تو میری محنت سے۔ لیکن ان کے علاوہ سیاسی یا اقتصادی ترقی کی وجہ سے

پوری یا بھڑکی دہر سے ادا ہے وہ لوں یا سب رسی ہی۔ علی الخصوص امرات

ہا رہی۔ کیونکہ ان امراتوں میں خواہشیں بڑے بڑے

سیا ہی اسی وقت آئے کی جیکہ امتران شد میلوچ ادا بہ ہر پیرہن درویش

ہے۔ جو کہ قیامت کے ساتھ اس وقت اذیت دینا شروع ہو گا۔

ہوڑی سیرانی و مسرت کو اس طرح فائدہ دیا ہے کہ مریض

وہاں سے آکر

اس کتاب کے بارے میں یہ غلط فہمی جو ہے اس کی

کئی طرح سے جاننے کی کوشش نہ کیا وہ غلط ہو جا رہا ہے، پھر اسے

کی زیادتی اور طوبہ کی کمی سے تادم ہو، سب نے اس کی

اسی قدر ہمدار تھی کہ کسی کیوجہ سے نہ ہمت نہ ہار دے

پے کر اس کے ایک اس حد تک کہ

ادری بھی سنا د لڑنے یا لہرے سرے لڑنے و سرے لڑنے

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair, viewing a screen. The screen displays a target (a red dot) and a starting point (a black dot). The subject's hand is positioned at the starting point. The distance between the starting point and the target is labeled as d . The subject's hand is moved towards the target, and the distance between the hand and the target is labeled as x . The subject's hand is stopped at the target, and the distance between the hand and the target is labeled as x_f .

اور اعلیٰ سطح پر

ابرا ان بتوں میں فالوڈ ہے۔ اور ایسا خط ہے۔

بیلہ دھارائی ہے ۔
ماتا سدا راہ سے بیٹھے دیوانے کا ذکر نہیں ہے یہی ہے علی واران

میرا وی توں سے ادا دیتی ہے تو بکھری، چھٹی اور ساتویں تاریخ

پہا۔ کہو۔ تہ سب سے بوداوی تم اور بعض کو نیا اور بعض کو وادی اولیاء سلوک دے

ہمات سمودیم با محبتی در دی ادرست

والی تہ بہاں یحی ہے۔
 ایں وقت ہی سیاہ پڑا ہے عکرا من اجضباں

حضرت داؤدؑ کی دعا اور اس کے لئے یہی۔ اجتہادِ محمدی کے ذریعے

تو نے اس دھوکے سے بڑا ہے کہ لوگ سناں چاہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ

نہیں چراتا ہے اور قیامت تک لہ نہ ہوتا ہے

اور دوسری چیز یہ ہے کہ اس کے قاعدہ سے جو مبالغہ ہے وہ وہ نہیں ہے

سے ظاہر ہو چکا ہے کہ عادت پرچائی ہے۔

ہاں اگر کہیں سے جو دایہ پاؤں ہے۔ ہاں اگر کہیں سے جو دایہ پاؤں ہے۔ ہاں اگر کہیں سے جو دایہ پاؤں ہے۔

یہ دوا ایسا درد دہش پر ہر قسم کے قلم و مداد سے لکھی جاتی ہے

اگر علیہ السلام ماضیہ اول کے لئے معین و مددگار واقع ہو۔

اسی طرح ان خیر قوتوں کا پیشاب بھی سہا ہوتا ہے جن کا احسان

طهرت عارضاً بما هو اذ لم يصبه ان ذللاً

10

علامت ہے کہ بدنہ مادہ سے پاک ہو گیا۔ تو شاید درست ہو سکے۔
 حلالین کو کر لیا نہ کہ یہ کہ ایک کثیر عادت کو دیکھا ہے کہ ان کو ان
 نے ایک یا دو دفعہ سیاہ رنگ کا پیشا کیا اور پھر ان کے قاروہ میں
 رست پیدا ہوئی اور وہ ٹنگ بالکل اچھے ہو گئے۔

کنا سب سے بعض نسخوں میں ہے مثال کے یوں لکھا ہے جو بھی ہے
 اگر بریقہ کا قاروہ بریقہ القوام ہوا اور اس میں رستوں کا بڑا اضافہ ہو گیا
 ہر حال میں صحت و شہرہ ہوں۔ تو یہ قاروہ دوسرے رستوں، نقل و حرکت
 اور اختلاط عقل پر دلالت کرتا ہے۔ درد سرد کی علامت اس لئے ہے کہ
 مواد کا ارتعاش و مائع کی جانب ہے اور بیماری کی علامت اس لئے ہے
 کہ مواد میں صحت ہے۔ لہذا وجہ ادنیٰ کی طرح صحت و کیری کے تو بیماری
 کے سبب ہوں گے، اور نقل و حرکت کی علامت اس لئے ہے کہ صحت
 کا قوت کم نہ ہو، بلکہ پہلے اور اختلاط عقل کی علامت اس لئے ہے کہ

ادب صحت و کیری کے لئے مواد میں شہرت ہے۔
 علی الغصہ اگر وقت ہوں گے ساتھ مقلد و تھوڑی تھوڑی دفعہ
 زیادہ پختہ اور مریض کا بلکہ مبتلا ہو تو یہ قاروہ درد سرد و اختلاط عقل
 کی بہت بڑی علامت ہے۔ کیونکہ کچھ ایسے مریضوں کو دیکھا ہے
 جو کوجیب پختہ ہے اور پختہ درد سرد کی سبب ہے اور کچھ تیزی سے جاری
 ہے۔ کہ وہ درد سرد ہو جو تھوڑے پہلے کیری سے جاری ہے قوی ہے۔ اور
 عقوبت اچھی طرح پیدا ہو چکی ہے۔

بھی قاروہ سیاہ یا کمرے سرخ رنگ کا ہو جاتا ہے۔ یہ اس وقت ہوتا ہے
 جبکہ فی ہر فی شرب غیر معتدل و معتدل سے ابھی سابق حالت پر ماضی ہو جاتا
 ہے۔ مگر قاروہ سیاہ رنگ نہیں ہے، یعنی ہمارا اس سیاہ قاروہ کے ہوا کرتا
 ہے جو کہ سیاہ ہوتا ہے، اس میں ظہور کم ہے۔ لیکن فی حقیقت یہ بھی بڑا
 ہے کیونکہ اگر شرب اعتدال سے بی گئی ہو۔ اور طبیعت نے اس میں مائل
 نصرت دلی ہو تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ قوت مستط ہو چکی ہے۔
 اور اگر سیاہ قاروہ اور ماضی ماضی ہو کر ان صانع کی علامت
 ہوتا ہے جیسے کہ مریض قاروہ اسفہ میں ہو کہ کبھی بھی غیر معتدل صفر
 کے مرتب اس دیو سے کہ مریض تکلف پیدا ہو گیا ہے۔ قاروہ سیاہ
 ہو جاتا ہے۔ لہذا وجہ اس صفر میں تکلف پیدا ہو گیا ہو کہ قاروہ کان لیس
 ہو جاتا ہے۔ کہ سبب ہے تو یقیناً بھروسہ بھروسہ قاروہ قاروہ
 مریض کا ہے۔ لہذا وجہ اس صفر میں تکلف پیدا ہو گیا ہو کہ قاروہ کان لیس
 ہو جاتا ہے۔ لہذا وجہ اس صفر میں تکلف پیدا ہو گیا ہو کہ قاروہ کان لیس

کنا سب کے اکثر نسخوں میں ہے کہ قان کی مثال کے یوں مثال
 پیش کی گئی ہے "جیسے کہ فی مریض (اس رنگ کا) رقیق القوام شہاب
 کرے اور اس میں رستوں کا بڑا اضافہ ہو جاتا ہے، شہرت ہوں تو یہ قاروہ
 اکثر درد سرد پیدا رہی، نقل و حرکت اور اختلاط عقل پر دلالت کرتا ہے
 لیکن تیرے خیال میں یہ شہرت مریض میں معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں تو دلی
 بیان کی گئی ہے کہ بھروسہ صانع پر دلالت نہیں کرتی، مگر یہ کہہ جائے
 کہ سیاہ قاروہ قلیظ ہونے کے بعد اگر رقیق ہو جائے۔ تو اس بات کی

علامت رزی ہوگا۔

گرچہ کچھ روفی کے ٹول سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ سیاہ فادرہ امریکی گروہ نہ تھا نہ میں ہمیشہ علامت محو رہے۔ حالانکہ فی حقیقت ایسا نہیں ہے۔ اس واسطے ہیج صاحب فرماتے ہیں:

میں کہتا ہوں کہ امریکی گروہ دشمن یہ بھی سیاہ فادرہ ہے۔ علامت رزی ہو رہی ہے۔ بشرطیکہ وہ اس شدید اشتراک ہو۔ جس سے غیر تمام علامات برسرِ نظر آئے ہوتے، اس کو انھیں نہ کہہ دینا چاہیے۔ تاکہ حکم نگاہ نے میں غلطی نہ داغی ہو۔ یہ علائق میں برسرِ نظر آئے کی ضرورت ہے وہ تو ایشیائی ہوا میں قادرہ کے بغیر یا ہوتے ہیں۔ مثلاً سیاہ

فادرہ کے بغیر ملین کو آرام اور خدمت محسوس ہو تو حکم دیا جاتا ہے کہ یہ قادرہ ہیکرانی ہے۔ اس علامت محسوس ہو۔ لیکن اگر اس قادرہ کے ہم رنگ بریق کو آرام اور خدمت محسوس ہو تو اس صورت میں علامت محسوس ہوگا۔ اور مشائخ (مکرر سیاہ) میں سیاہ فادرہ، نقل انھیں اس میں ہے

میں کہتا ہوں کہ سیاہ فادرہ ہو۔ اشتراک شدہ کی وجہ سے کہہ دیا جاتا ہے۔ اور اشتراک شدہ میں ان کے خیریت کی ضرورت سے کہہ دیا جاتا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے کہہ دیا جاتا ہے۔ ان کے خیریت میں نہ دیکھیں جو اشتراک شدہ کی وجہ سے کہہ دیا جاتا ہے۔ اس وقت تک سیاہ فادرہ نہ کہیں کہہ دیا جاتا ہے۔

یہاں تو گویا میں یہ قادرہ تخت: دی ہے۔ اور میں اس کو نہیں کہہ رہی ہے۔

اگر اس قادرہ کے ساتھ پیدا رہی، بشقِ سماعت، اختلاف ہو

اور دردمند ہو رہے ہو تو کچھ لینا چاہیے کہ کچھ ہوئے والی ہے لیکن یہ بات اکیلا وقت ہوگا جب ان کو وہ بالامر میں کے ساتھ ملا سکیں گی۔ یہی بھی ہوں جیسے نہیں دیکھ کر قوی ہو رہا۔ کیونکہ قوت مادی اور فیزیکی کی طرف سے ہوتی ہے تاکہ اس کو بران سے دفع کر دے۔ لہذا اکثر فیزیکی

معاذ خالق کر دیتا ہے۔

اور اگرچہ سیاہ فادرہ جھٹا لکھنے کا سبب ہوتا ہے

لیکن یہ قادرہ کے اہلئے علیحدہ گروہ میں محسوس ہو کر جھٹا (تجربہ) کی

صورت اختیار کر لیتے ہیں۔

”روفی نے کہا ہے کہ سیاہ فادرہ امریکی گروہ دشمن اور

ان امریکی ہیں جو خلا و غلطی سے پیدا ہوتے ہیں انھیں کچھ جانا ہے۔ لیکن

یہ قادرہ امریکی حادہ میں پاکست کی دیں ہے۔“

پہلے کی وجہ سے کہہ دیا جاتا ہے کہ ان امریکی میں قادرہ کی سیاہی کو ان کے

سبب ہوتی ہے۔ کیونکہ گروہ میں خیریت یا اشتراک اس وقت تک نہیں

حاصل ہوتا ہے جو اشتراک اور وجود پیدا کرے۔ لہذا جو اشتراک ہونے کی وجہ سے

سیاہ فادرہ اچھا سمجھا جاتا ہے اور دوسرے کی وجہ سے کہہ دیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ میں ملاحظہ کرتی ہوں کہ اس میں نکالتا، اس وقت تک پیدا نہیں

ہوتا کہ قادرہ سیاہ ہو جائے۔ سو اسے شاید درمیانوں کے امریکی

خادہ میں قادرہ کی سیاہی اشتراک کی وجہ سے ہوتی ہے لہذا سیاہ فادرہ

خدا صبر ہے کہ قادر و سہاہ بنائے جس بات میں قتال و جنگ ہو تا ہے۔ پھر کہہ رہا میں نہ تو کون کی وجہ سے ہوگا۔ اور نہ کون کا حملہ ہوگا۔ لای لاس کا سبب احراق ہوگا۔ اور سبب لہذا نہ ہوگا۔ میں جرات اتنی نہیں کہ اس نے احراق پیدا کر دیا تو لہذا نہ تھا میں یقیناً اس قدر بڑھ چکا کہ ہلک کر گئے گی۔ لہذا ہی لہذا احراق بھی اگر سہاہ قاہ ہو۔ اور اس کے بعد جہنم میں کچھ ضلالت نہ محسوس ہو۔ جو رہ سہاہ کرات ہے) سبب بھی موت کی علامت ہے۔

سغیر کے طبقات

پانچویں قسم سفید قادر و سہاہ ۱۔
 واضح ہے کہ سفید کے درمیان لئے جاتے ہیں۔ ایک یہ کہ کوئی برقی و شفاقت ہو کہ جہلیں شعلیں نفوذ کر رہا ہیں اور اس کے پچھلے فی جزیرہ کی درکھائی دیں۔ عید کہ حرام مسات کشیدہ صحت ہو کہ جو شفاقت ہوتا ہے سفید کہتے ہیں۔ حالانکہ درحقیقت یہ جزیرہ سفید نہیں ہیں۔ بلکہ یہ جزیرہ ہنگامہ آفہ ہو کہی وجہ سے سفید دکھائی دیتی ہیں۔ جس طرح پاکی ہنگامہ ہو جانے کے بعد سفید نظر آتا ہے۔ دو سر اشتیاق سفید بھی جس کا ایک صفت صوفیوں میں شفاقت نہ ہونے کی وجہ سے اور کمال کا رنگ۔ اس سفید جزیروں میں شفاقت نہ ہونے کی وجہ سے خفا میں نفوذ نہیں کرتی۔ کہ تو شفاقت حقیقتاً وہ ہے جس میں کوئی رنگ نہ پایا جاتا ہو اس لئے حقیقی شفاقت جزیروں میں کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ جیسے ہوا اور آسمان۔ لہذا وہ سفید شفاقت قادر و سہاہ میں

اگر یہ امور امن کیا جائے کہ پڑھوں اور بخوانوں کی کوئی کتبھی نہیں ہے۔ بلکہ ہر شخص کا سہاہ قادر و سہاہ کر کے قادر و سہاہ کے درجہ علامت اور یہ بتا کر پڑھوں اور بخوانوں میں بھیجا بلکہ دوسروں کے ذریعہ میں خدا و عظیم ہونے کی وجہ سے ہو کر تا ہے ناقابل تسلیم ہے اس لئے کہ یہ لوگ اپنے عباد کی غفلت و غور و فکر سے بے بہا بلکہ دوسرے لوگوں کے سہاہ قادر و سہاہ کے زیادہ مستعد قادر و سہاہ ہوتے ہیں۔ لہذا قادر و سہاہ کا سہاہ ہونا مزاج کے شانہ عظیم پر وقت نہیں ہو کر تا۔
 ”تو جواب یہ ہے کہ سہاہ قادر و سہاہ سے ظہور و سہاہ قادر و سہاہ ہے جو احراق کی وجہ سے سہاہ ہوا ہو۔ اور جو کہ اکثر قادر و سہاہ کے اندر سہاہ احراق ہی کے وجہ سے پڑا ہوا ہے۔ اس لئے بچ صاحب نے انہیں پر نظر کرتے ہوئے مطلقاً سہاہ قادر و سہاہ دیا۔ اور یہ معلوم ہے کہ پڑھوں اور بخوانوں کا مزاج ظہور و سہاہ کی وجہ سے احراق سے بہرہ بخش قرار رہا ہے۔ اگر کسی وقت ان لوگوں میں احراق پیدا ہوگا تو یقیناً اس کا سبب کوئی قوی محرک ہوگا۔ لہذا مزاج میں قسا و عظیم پیدا ہوگا۔

عقب و نکال کے بعد سہاہ قادر و سہاہ تشیع کی علامت ہے کہ کہ رشتہات تکیہ سہاہ سے ملا ہیں۔ خدا پڑھائی ہیں اور جو بھی لکھی پیدا ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے شعلہ و احراق ہو جاتا ہے اور یہ اکثر اعصاب محرک میں لہا وہ ہوتا ہے۔ لہذا تشیع پیدا ہوگا۔

ہو جاتی ہے اور جو مریض اسے مشابہت پیدا کرنے کے بعد مری کے
مشابہ ہو جاتی ہے پھر تریب ان سے ذہنیت قارورہ کی طرف
دفع کرتا ہے تو قارورہ بھی مری کے مشابہ ہو جاتی ہے۔

کبھی اس قسم کا قارورہ ان امراض میں ہوتا ہے جو مریض کی طرف
ہوتے ہیں جیسے جیسا کہ میں نے ذکر کیا ہے حرارت کی وجہ سے بخار کو مریض کی طرف
ہے۔ بخار دھاتی کی کیفیتیں اس لئے کی گئی ہیں کہ بخار دھاتی بخار دھاتی
میں کارنگ اختیار کر لینے کے لئے زیادہ تیار و مستعد ہوتا ہے۔ اور
دوسری صورت یہ ہے کہ اس قسم کے قارورہ امراض بخاریہ کے بعد ہوتا
تو اس سے بھی صاحب اس طرح ذکر کرتے ہیں۔

و حسب قول مری اور مریض کے تریب میں نہ ہو مگر اس میں
بہت بڑا ہوتا ہے۔ قارورہ مری سے تریب کے لئے مریض سے بہت بڑا ہے
اصطلاحی، مریض اور بخار دھاتی کی تریب کے لئے مریض سے بہت بڑا ہے
حرارت اپنا فعل کر کے گا تو اس کا بہت حصہ دماغ کی طرف ہوتا ہے
جائے گا۔ لہذا اگر دماغ میں بخار دھاتی کا تو کسٹہ پیدا کر دے۔ بخار
مردہ کا مریض ہوگا۔ درد مریض اور دماغ اس قدر تیزی ہو کر مریض کی
واسطے اسے کو دفع کرنے۔ اس صورت میں اگر مادہ دھاتی ہو کر صاحب کی
طرف مریض کی طرف دماغ ہی بصری حساب کو مستعد کر دے۔ اور ان میں مریض
کبھی بخار دھاتی کے تریب پیدا ہوگا۔ درد اگر مریض کے کسی ایک حصہ کی طرف
دفع ہو جائے تو قارورہ بخار دھاتی ہوگا۔

کو مریض کی پھر کارنگ لگنے پر مریض ہوتا ہے۔ مریض اس قارورہ
کو تریب میں لگتا ہے کہ مریض قارورہ میں کو مریض لگتا ہے۔ قارورہ
یا مریض پر مریض ہو کر مریض ہو کر مریض ہو کر مریض ہو کر
تو مریض و مریض ہو کر مریض قارورہ میں مریض ہو کر مریض ہو کر
اور باقی مریض میں مادہ قارورہ قارورہ ہو کر مریض ہو کر مریض ہو کر

بہت ہی غلط ہوگا۔

یہ قارورہ مریض کے مشابہ ہو کر مریض قارورہ مریض اور مریض
یا مریض و مریض مریض و مریض مریض و مریض مریض و مریض
میں ہو کر مریض ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ مریض بول مریض اس مریض
ہو کر مریض ہے جس میں حرارت کا غلبہ ہو۔ حرارت اس مریض کا مریض
قارورہ میں مریض کے مشابہ ہوتا ہے۔ مریض یا مریض کے مریض ہو کر مریض
ہو کر مریض ہے جس میں حرارت کا غلبہ ہو۔ حرارت اس مریض کا مریض
اگر مریض و مریض کے بعد واقع ہو تو اس کا مریض یہ ہوگا۔ مادہ مریض
جو ان بول کی طرف دفع ہو کر مریض کا مریض کے مریض ہو کر مریض
کو مریض مریض کا مریض کے مریض پانے کے بعد ہوتا ہے۔ اور مادہ مریض پانے کے
بعد مریض کے مریض ہو جاتا ہے۔

اور کبھی اس قسم کا قارورہ مریض مریض ہو کر مریض اور
اس مریض مریض میں ہو کر مریض مریض ہو کر مریض مریض ہو کر
مریض کی مریض مریض کے مریض مریض ہو کر مریض مریض ہو کر

ذو بان کی دھڑ سے ہوا کرنا ہے اور پھر دستِ ذو بان اگر وقتِ فوجی ہوگی تو بیوقوف ہے ورنہ اگر قوتِ ملی مصف ہے۔ قوت کا زمانہ قریب ہے اور کتاب کے جھٹکچوں میں بیہوش کر دہا تا قادر و دجہ دی سے مشابہ ہوہیکہ یہ صبح نہیں ہے کیونکہ دی کی صفائی خاصی ہوتی ہے اور اماں قادیانہ کی سفیدی خاصی نہیں ہوتی۔ مگر شیعہ القاذون کا خیال ہے کہ یہی صبح ہے کیونکہ رازی نے کتابِ شعری میں کہا ہے کہ عجیب تھادہ میں دی کے مشابہ قادر و رہا لا علیہ موت آنے کی خبر دیا ہے یا دن کی موت کے لئے تو اس وقت نہ رہے جب تپ میں سکون و خفت حاصل نہ ہو۔ اور دق کے لئے اس وقت نہ رہے

ہے جب تپ میں سکون و خفت حاصل ہو جائے۔
لازاً کے اس قول سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قادر و رہا اس قاعدہ کے علاوہ ہے جس کی سفیدی اماں کی طرح (توقی ہے کیونکہ وہاں یہ کہا گیا ہے کہ وہ قادر و رہا بخیر و دربان کی علامت ہے۔ اور یہاں یہ کہا جاتا ہے کہ یہ قادر و رہا حیاتِ عادیہ میں موت یا دق کے لئے مندر ہے۔ یہ شیعہ القاذون کا بیان تھا۔ اور یہاں سے خیال میں یہ درست بھی معلوم ہوتا ہے۔ بیشک ہم اس بات کے قائل ہو جائیں گے کہ ماں قادر و رہا بیرونی دبان کے بھی ہو سکتا ہے اور لازماً ہی تو یہ کہ نفس بھی قبول کرے۔

و ریح کہے کہ بول ابھی (سفید) ہمیشہ ہر دستِ مزاج اور

ای طرح اگر بحالتِ تپ قادر و رہا قیہ ہونے کے بعد رفتاً سفید ہو جائے۔ تو اس بات کی علامت ہے کہ غریب اختلاط عقل پیدا ہوئے والا ہے۔ کیونکہ قادر و رہا قیہ اور سفیدی مرثا اس دور سے پہلے کہ صفر کا رخ اٹھنا، بول کی طرف سے ہوتی دوسری جانب ہوجاتا ہے۔ اور یہ معلوم ہو چکا ہے کہ وہ جو دماغ کی طرف مہموں کرتا ہے۔ لہذا اختلاط عقل پیدا ہو جائے گا۔

لیکن واضح ہے کہ یہ بات جو غریب ہو کر آتی۔ بلکہ اسی وقت یہ حکم لگانا بھی ہے جبکہ کسی دوسرے عقول کی طرف سفیدانے لگے کہ اس کی صفائی دیا جائے یا بولوں جیسے کہ ہم نے بھی ابھی ذکر کیا ہے۔ اور قادر و رہا میں ابتداً رقیق ہونے کا شرط اس لئے ہے کہ اگر سفید قادر و رہا عقول ہوگا تو کہیں ہے کہ اس کا سبب ہوا را کی قلت، اور بنیم کی آمیزش ہو تو اس صورت میں جب قادر و رہا مینفع ہو جائے گا اور جرات کے ذریعہ دفع ہوگا تو سفید رہی ہوگا۔ مگر اختلاط عقل کی علامت نہیں ہوگا۔

یہ علوم نفع کی علامت ہے کیونکہ نفع کے لئے زمین ہونا لازم ہے اور زمینوں رنگ محدود ہے۔ لیکن حالتِ صحت کی قیہ غیر مرئوسہ ہے۔ کیونکہ بحالتِ صحت بھی علوم ہونا علم نفع پر دلالت کرتا ہے۔ اور بحالتِ عادیہ میں وہ اماں قادیانہ جو روغن لاچون سے مشابہ ہوتا ہے۔ جو یا دق کے لئے مندر ہے۔ اس لئے کہ اس قسم کا قادر و

کبھی چمک داتا ہوتی ہے۔ جیسا کہ بولن خانی اور قلعہ میں ادا کرتی ہو کر دست
کی طرف مائل ہوتی ہے جیسے کہ بولن میں ادا کرتے ہیں اور انصاف و صفاء
اور دوزدانان اس کا سبب بناتا ہے تو اس کی سفیدی دیکھی دیکھی ہوگی اور
کبھی ادا کی دیکھی کی طرح) جن میں نہ تو یکب ہوتا ہے اور نہ ہیلا جیلا
اگر سفیدی سے فقہ و شرافت ہے تو یہ فرق بھی نہیں ہو سکتا کہ
اس قسم کا قارورہ جو انصاف و صفاء کی وجہ سے ہوتا ہے بہتر ہے
بصرف۔ یعنی انعام ہو۔ لہذا اس صورت میں یکب اور لہجہ کے
دریغ و اختلاف نہیں ہو سکتا۔ یکب قارورہ خاص ہائی کی طرف ہوگا۔
دوم اگر قارورہ میں نقیض کے اعتبار ہو اور اس کے اجزاء
مختلف ہوں تو اس کا سبب برودت ہوگا۔ لیکن اگر نقیض ہو
مختلف ہے اور اجزاء مختلف ہیں تو اس کا سبب انصاف ہوگا۔
تیسرے ہے کہ اس دوسرے قارورہ میں جو نقیض ہوگا
اختلاف کا نقیض ہوگا۔ لہذا اس کے اجزاء مختلف ہوں گے۔ کیونکہ
نقیض کے اجزاء جتنے دوزدانان سے حاصل ہوتے ہیں۔ اور سب
اجزاء مختلف نہ ہوں گے تو متفرق اندیشہ ہوں گے۔ یعنی
قارورہ کی کا سبب برودت ہے اس کے اجزاء مختلف ہوں گے
کے سبب مختلف ہوں گے۔
چوتھے ایسے کہ یہ دو فرق ایسا قارورہ میں درست ہو سکتی
ہے جس میں نقیض پایا جاتا ہو۔

بولن اور شہر استریت پرانی پڑائی دلالت کرتا ہے۔ یکب بھی نہ جانے
میں قارورہ سفید ہوگا ہے اور اگر اندازہ ملے تو اس میں قارورہ سفید ہوگا ہے
کیونکہ صفائی وقت حرا کے بولن کی طرف سے بہت کر دوسری طرف
موجہ ہوگا ہے اور قارورہ کے ساتھ مخلوط نہیں ہوگا تو قارورہ
سفید ہوگا ہے۔ باوجودیکہ حرا حال ہوتا ہے۔ لہذا اس سبب یہ ہے
کہ سفید قارورہ سفید و خوب قور تالی سے کام لیا جائے۔ اگر اس قارورہ
میں یکب ہو تو دوزدانان نقیض کرتے سے پورا اس کے ساتھ تو ایک ہی
ہو تو سمجھنا چاہیے کہ سفیدی کا سبب برودت اور منفرد ہے کہ نہ
علامہ نقیض کی ہائی یکب اگر یکب نہ ہو۔ نقیض یکب ہو، نقیض
کے اجزاء مختلف ہوں، و سفیدی مائل یکب ہو تو سمجھنا چاہیے کہ
اس سفید قارورہ کا سبب حرا کا جزم میں ہے شہید ہوگا ہے۔
علامہ قریشی نے فرمایا ہے کہ شیخ کا مقصد اس کلام سے ہے کہ وہ سفید
قارورہ میں کا سبب برودت اور منفرد ہے۔ ورنہ سفید نہ ہرہ یکب کا
سبب حرا کا جو راقی بولن سے الگ ہوگا ہے ان دونوں قارورہوں
میں مندرجہ ذیل فرق ہے۔
اول اگر قارورہ یکب دالیا کو دست کی طرف مائل ہو تو اس کا
سبب برودت ہے لیکن اگر ایسا نہ ہو تو اس کا سبب انصاف و صفاء
ہے۔ مگر یہ دو فرق ایسا وقت درست ہو سکتی ہے کہ سفیدی سے
حقیقی سفیدی مراد لیا جائے۔ کیونکہ حقیقی سفیدی میں کا سبب برودت

صفات سے کیا گیا ہے، ایک ایک صفت سے تفرق نہیں ہے۔

اور اگر فرض ہو جائے کہ وہ صفیہ پورا مسلمان ہو جائے تو پھر بھی
ہوں جن کی وجہ سے تمام دفعہ امر میں واقعہ کا وقت نہ پڑا تو یہ بھی
چاہئے کہ وہ ہمارے کسی دوسرے راستے کی طرف متوجہ ہو گیا ہے
اور انہوں میں سے کسی سے پیدا ہوا ہے گا۔ اس لئے کہ وہ ہمارے
یہ اکثر بزرگوار اہل خارج ہوتا ہے۔ لہذا انہوں میں کثرت مدعو
سے صحیح پیدا کر دے گا۔

پھر نے اکثر اس لئے کہ ہے تا کہ یہ امر میں ہر ایک کو بہتہ ملے
مگر کہ بعض صحیح نہیں ہو سکتا، مگر کسی مادہ کا رخ متعدد کی طرف ہوتا ہے
تو بزرگوں کے خارج ہوتا ہے۔ اور کبھی دماغ کی طرف رخ ہوتا ہے۔ نہ
بزرگوں کا رخ خارج ہوتا ہے۔ اور کبھی دماغ کی طرف رخ ہوتا ہے
تو بصورت اہل اس یہاں پیدا ہوتا ہے۔ اور بہتہ کے ذریعہ خارج

ہوتا ہے۔

کیونکہ اس کو بھی قائل صورت کو بھی تسلیم کرتے ہیں، مگر چونکہ
اکثر بزرگوں کا رخ ہو کر صحیح پیدا کر دیتا ہے اس لئے صحیح حاصل ہونے
میں صفت کے ساتھ کسی اکثر پانی جانے والی حالت کا ذکر کیا گیا۔
مگر اس لئے اس امر میں کو ذکر کر کے یہ فرمایا ہے کہ صحیح تھا
یہ امر میں ہی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ انہوں نے سر سام کے بعد دیگرہ
کہا ہے اور اس لفظ سے انہیں بھی پوچھنے والی سوالوں کی طرف

تو اس کا سبب بروت ہے۔ اور اگر غلط نہیں ہے۔ تو اس کا
سبب انفرادی صفت ہے۔

پھر نے خیال میں یہ وہ فرق بھی نہیں ہے کیونکہ سبب
قادر ہے اگر حقیقی سبب قرار دے تو کچھ فرق ہی نہیں ہے۔ کہ
غفلت کا سبب بروت ہی ہو۔ اس لئے کہ کبھی غفلت کا سبب
انفرادی صفت ہی ہوتا ہے۔ بشرطیکہ اس کے ساتھ کثرت و زبان
پورا ہو جو حقیقتاً اس وقت جبکہ قادر وہ ہیں کچھ مدت گذر جائیگی
وہ سے بجا ہو گیا ہو۔ ان کو سبب قادر وہ سے مراد شفاف ہے
تو اس صورت میں غلط قادر وہ کا سبب اکثر ملیم اور بروت
ہی ہوتا ہے۔ مگر یہ فرق ہی نہیں ہے کہ حقیقی قادر وہ کا سبب غفلت
صفت ہی ہو۔ علامہ ترمذی کا کلام ختم ہوا۔

پھر نے تو ایک علامہ کا کلام قابل نظر اور امر میں ہے، اس لئے
کہ صحیح کا مطلب یہ ہے کہ سبب قادر وہ میں جب یہ تین باتیں ہیں ایک
کثرت فعل اور غفلت ساتھ ساتھ پائی جائیں تو اس قدر کہ سبب
بروت ہوگی۔ اس سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ اگر حقیقی یا
ہو جائے اور بعض حقیقی نہ پائی جائیں۔ تو وہ قادر وہ صحیح طور پر قابل استدلال
ہوگا۔ اب اس حالت میں ہر ایک وہ فرق پر علامہ نے بڑا اعتراض
کئے ہیں۔ وہ فرق بروت دفع ہوتا ہے۔ کیونکہ تفرق مجتہدین

کرتا ہے اور بچا میں لانا ہے جس سے وہ جس منظر پر ہو گی یہی اور سہج
ہی کرار سے پہنچا ہوتی ہے۔ اور اگر اسے صفرا کو تحلیل فرماتا ہے۔ ہنہا اور
مورخہ رنگ کا ہوتا ہے۔

یہ آیتوں اور سورت کے درمیان تالیف میں غلط فہم کی وجہ سے
 پیدا ہوا تھا جس کی باعث صحرا اپنے حق پر اطمینان سے سوار رہیں مگر
 آیتوں کی طرح نہیں آسکتا اس صورت میں کہیں کے کسفر و غم
 کے پرکھ کر نہایت اذیت دینے سے ضروری پیدا کر دے، اور کہیں کے معاذ
 کے ذکر سے بلکہ جو بہت تہقیر کرے گا نہیں جانتے اور عجب عجیب
 طرح کے براہِ چل خانہ پھوٹے ہیں تاکہ اس سببی حرفِ قویع کی بارشیں
 ہوا کا ہے۔

یہاں صفحہ بچکانہ اداس کی وقت اس قدر کم اور پوچھا نالامیت
اور خون کے دریاں تیر نہ کر کے جیسا کہ رخص استسقا نے بار میں
پڑا کرنا ہے بشیر فیک سادہ ساتھ چپا ہو چو نہ ہو سیکر اگر تپ ہو تو
ہو نہ تو قادر وہ کی سبب اس تپ کو قرار دیا جائے گا۔ ہاں بغیر
تپ اگر قادر وہ سرخ ہو تو اس کا سبب بیکر کی قوت کمزیر وضع پڑنا ہے
جب کی وجہ سے خون نائیت کے ساتھ قدر کم ہو کر نہ رچے جوں خراج
پڑتا ہے یہی سبب چپا کو نہ تو امر ارضی معص بیکر میں قادر وہ کا کہنا
ناز گہ و شست کے دھون کی طرح پڑتا ہے -

میں سڑک کی دھڑ سے باغیچہ کا کسی حلقہ بند پلوں پر جا رہی تھی۔

اٹھا رہے ہیں۔ شیخ صاحب کا مطلب یہ ہے کہ اگر مرنے والی چیز کا وارثہ

شیخ صاحب کا خطبہ، ان کا بیچ و بدست، ہے بہر ہر ذی احسان
 نہیں ہو سکتا۔ دین مروت پہ کہا جاتا ہے کہ اہل بیرون کو چھو کر مروت
 بیچ کا کوئی نیا جیکر کرت ہے علاوہ اس کے کہ اس نے کوئی
 دوسری دہم بیچ نہیں ہے۔

[illegible]

اور اتر آئیں ۔ وہ یہی سرخ قاردار وہ کے چنداں سنا رہا تھا ۔ محنت
در کا پڑتا ۔ جس کی دھوکہ صغیر (تخلیل ہو کر) آلات بولن کی طرف
دفع ہو جاتے جیسے کہ قوتِ باج ادا نہیں ہو کر اترتا ہے یعنی وہ قوتِ باج جس کا
صہیبہ وہ مادہ اپنی ہوتی ہو جو اترنے کے طبعاً میں تیر بہتہ ہو گیا ہو۔
جس نے نقل و ایلا کو اس دھوکے سے روک دیا ہو ۔ تو چونکہ اکثر
مشغولت در میں نفسِ خواہی بدیہ کو در کے مقابلہ کے لئے متحرک

۱۱
 لہذا جب میں یہ جاننے پیدا ہو تو سب سے پہلے ناس ہو جاتی ہے اور
 رنگ سبھی ناس ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ خون میں خلقت کی وجہ سے
 مشا پر ہوتا ہے

اور کثیر پیدا ہوتا ہے کہ خبر سے رہن میں قادر وہ سفید تو ہوتا ہے
 چہرہ وہ تیرا ہے۔ پھر جاتا ہے۔ مثلاً مریض کی قہر کا قارورہ پیکر کر اہل اس
 مریض کی کثرت۔ یہ مریض کے ظاہر ہون کی طرف متوجہ ہونے کی وجہ سے
 قہر وہ سفید ہو جاتا ہے۔ نیز اس میں کسی قسم کی تیرا نہیں ہوتا ہو کر
 بہرہ دست کا حق پہنچا ہے اور قہر وہ اس مریض سے ظالی ہوتا ہے۔
 میں کے جتنے ہونے کی وجہ سے تیرا پیدا ہوا کرتا ہے۔ پھر جتنے
 مریض کے تیرا ہو جاتا ہے جس سے مریض آؤتوں کی طرف نہیں ہو سکتا
 بلکہ سب میں کثرت ہے۔ یہ ہونے لگنے سے تو قادر وہ سفید و بلور
 لگی ہو۔ ہے کہ پیکر کر۔ تیرا بہت قوی ہوتا ہے۔ یہ صورت بھی
 ایک ہی دن میں پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً کھانے کے بعد قارورہ سفید
 ہوتا ہے۔ کہ پیکر کر وہ مریض پورے کھانے کے بعد قارورہ سفید
 اس کا حق محدود ہوتا ہے۔ اور یہ سفید ہی اس وقت تک ہوتا ہے
 جب تک کہ غذا اچھوٹ کر مریض کی طرف نہ پہنچ جائے۔ ہاں ہضم
 و دبیب کے بعد قارورہ ریختن ہو جاتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ مصححان پیدا ہی قہر وہ سفید ہوتے ہیں
 اور ان کے قارورہ کی مصیبت کی امداد مرارت عزیز کا فیل

۱۲
 کے اندر ہم متفق ہو کر رنگ بدل دیتا ہے اور مریض ہو جاتا ہے اس کی
 علامت یہ ہے کہ قارورہ کی ماریت غلظت کی طرف ناس ادا اس کا
 حق کثیر ادا ہوا اور غلظت ہو کر پیکر کر مریض ہو جاتا ہے اور تیرا
 کی وجہ سے کسی مقام پر تیرا ہو کر۔ قہر کے لطیف کے نہیں ہو جانے کے
 سبب سے اس کی زیادہ غلظت ہو جانے کا۔ اور وہ مریض ماریت سے
 اس کا رنگ ہو کر اور مریض کے ہو کر۔ حالات اس قارورہ کے مریض
 سبب سے اس کا رنگ ہو کر اس کا رنگ ہو کر اور ماریت میں نہ خلقت
 ہوگی نہ خلق کثیر ادا ہوگا۔

جب اس قارورہ اور مریض قارورہ میں تیرا معلوم ہو جاتا
 تو اس سے قارورہ مریض اور قارورہ مریض کی فرق معلوم ہو جاتا
 ہے جو یہ ہے کہ قارورہ مریض کا رنگ بھلا ہر قارورہ مریض کے
 چمکدار ہوگا۔

اب ایک بحث یہ ماریت کہ پیکر کر مریض قارورہ کا
 رنگ سرخ کر دیتا ہے۔ حالانکہ جو کچھ رنگ سفید ہے۔ اور مریض
 متفق ہو کر قارورہ میں مریض نہیں پیدا کرتا ہے۔ بلکہ مریض پیدا کرتا ہے
 اس کا کیا سبب ہے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اصل لازمی ہے کہ
 مریض کی وجہ سے ہضم میں مریض پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ایسی مریض
 جب کے کثیف مادہ میں ہوئی ہے تو وہ دیکھتے ہیں مریض معلوم ہوتی ہے
 اور پیکر مریض ماریت کی وجہ سے چمکدار مریض ہاں جاتی ہے۔

کی دوسری طرف تو جو ہو گیا ہو اور اس کے ساتھ ہی ساتھ دو زبان بھی ہو۔ اور مائی قادرہ صفت انصاف صغیر کی وجہ سے جو اگر تباہی اس میں دیکھ دے تو ناگہان ہوتی نہیں ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس صورت میں خطرہ کم تو رہتا ہے اور اگر یہ مطلب ہے کہ پہلا قادرہ دوسرے مائی قادرہ سے افضل و بہتر ہو کر تباہی تو بھیجے ہے۔ مگر اکثر عینہ نہیں کہ جو کہ سفید قادرہ کبھی اعضا کے دوران کی وجہ سے بھی ہوتا ہے مگر میرے خیال میں علامہ تشریحی کا قول ناقول ناقول یہ اعتبار ہے کیونکہ پہلے قادرہ سے دیکھتے ہیں تو ہم نے بتا دیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ذمہ دار ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

اور سرخ و عوی قادرہ بہ نسبت سرخ صغیر کی قادرہ کے لایا دہا مان نہیں ہے کیونکہ قادرہ دوسری شدت حرارت پر کم اور تباہی پر زیادہ دلالت کرتا ہے۔

اور سرخ صغیر کی قادرہ بھی بالست سکون صغیر زیادہ خطرناک و خوشک نہیں ہوتا ہے۔ ہاں اس وقت مزید خطرناک ہو گا۔ جب قادرہ میں حرکت و جریان ہو۔ جسے کی وجہ سے کہ سکون صغیر اس بات کی علامت ہے کہ صغیر میں حرکت ہے۔ لہذا کم خطرناک ہو گا اور دوسری وجہ یہ ہے کہ صغیر کا ایک عضو سے دوسرے عضو میں حرکت جریان کرنا بتاتا ہے کہ اس کی معیار زیادہ ہے۔ اور حرکت میں بھی زیادہ دقت ہے۔ لہذا زیادہ خطرناک ہو گا۔

سے بھی ہوتا ہے۔ کیونکہ سرسار است عینہ کے تجلیں سے عینہ جو ہم اور دیگر کسی کی پیدا ہو جاتی ہے مگر اس صورت میں قادرہ کا سفیدی میں یک نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ سفید ہونے کی وجہ سے کمورت ہوتی ہے۔

اور ان حالات میں سرخ قادرہ بہ نسبت مائی کے افضل و بہتر ہوتا ہے کیونکہ سرخ رنگہ صغیر حاد کی طبیعت کا مشقی ہے۔ اور اس بات کی علامت ہے کہ طبیعت اپنی اعلیٰ حالت پر مائی قائم ہے۔ بجائے ازیں مائی قادرہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ مائی قائم نہ ہو سکتا ہو گا۔ یا صغیر اس کی دوسری جانب تو ہو گیا ہے۔ اور یہ معلوم ہے کہ یہ علامت سرسار کیلئے مضر ہے۔ لہذا مائی قادرہ ردی ہو گا۔ اور جو قادرہ اپنے فام کی وجہ سے سفید ہو دہ اس سفید قادرہ سے بہتر ہے۔ جو مائی یعنی شفاف ہو۔ کیونکہ پہلے قادرہ کا فام اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ طبیعت نے کچھ نہ بچھڑتوں کیا ہے۔ لیکن مائی قادرہ اس کے برخلاف ہے کہ یہ بالست پر مائی اپنے کی وجہ سے سفید کی طرف سے مائی کن ہو جاتا ہے۔ یہ بات امر اعلیٰ صاف و بخیر و سبب میں بھیج دوسرے ہے۔

علامہ تشریحی فرماتے ہیں کہ امر اس حادہ میں یہ بالکل غلط ہے۔ اس لئے کہ قادرہ تو اپنے فام کی وجہ سے سفید ہو کر امر اس حادہ میں اس وقت ہوتا ہے جبکہ صغیر ازخارج ہونے کی طرف سے بہت کہ

بارہ کی حالت پر قائم رہے تو یہ اس بات کی علامت ہے کہ وہ بھی وہم
پے اندر حالت پرکیزہ کر دوسرے۔ اس وجہ سے کہ جب کوئی دم سے ضعف
پیدا ہوتا ہے اور ضعف بگڑا کی وجہ سے قادرہ کا رنگ سرخ ہوتا ہے
اور اگر اسے تریز کے ضعف سے قادرہ کی مدد دیتا ہوتا ہے
تو یہ کہہ کر کہ دردت پیدا کرنا بردت کا خاصہ ہے۔

الحوالہ کریم

کبھی کبھی قادرہ کا رنگ کرکٹ ہوتا ہے جس کو بعض اہل
نے بہت سی قسموں میں تقسیم کیا ہے مثلاً :- مد اثری یا اشتر
یا مدادی یا حیحی یہ اہم ترین ہوتا ہے۔ مد اثری یا اشتر
یا المدادی یا حیحی۔ لیکن چونکہ ان میں سے اکثر بگڑا کی طرح ہوتا
ہے پہلے بیان کر دیا ہے۔ اس لئے یہاں چالاخیزا سے بگوں کا بیان
کیا جاتا ہے۔

بول غسانی

اولی غسانی یہ وہ رنگ ہے جو قادرہ کو وضعت کے
دھون کی طرح ہوتا ہے یا اس غازی سے مشابہ ہوتا ہے
جو غازی بگڑا لگا ہو۔ اس قادرہ کی اس وجہ سے کہ اگر اسے
دوسرا اس بات کے ساتھ مخلوط ہوتا ہے تو یہی ہوتا ہے جس کی حالت سے اس کی
سبب یا ضعف بگڑا ہوتا ہے یا تریت کی حالت ہوگی یا ضعف بگڑا کی وجہ
سے ہوتا ہے ضعف بگڑا کی وجہ سے تریت کے غلبہ سے ہوتا ہے یا خاص وجہ سے

اولی غسانی کو وہ بھی سرخ قادرہ اور دی علامت ہے کہ یہ کہ
قادرہ جو کہ دم ہمارے دلاست کرتا ہے۔ اس لئے کہ اگر تریز قادرہ
اس وقت ہوتا ہے جبکہ گرہ میں غازی نہادہ اور حرارت قوی
ہو۔ اور یہ صورت دم کی حالت میں ہوا کرتی ہے۔

اسی طرح سرخ قادرہ دوسری غازی غازی کا مندر ہوتا ہے۔
یہ کہ اسے قادرہ خون کی لیا دلتی وجہ سے ہوا کرتا ہے اور یہ دم
کے اسباب میں سے ہے۔ لہذا جب دوسرے بگڑا کا حال ضعف کی
وجہ سے سر دم کے لئے مستعد ہو جائے گا اور دم اختلاط
کا موجب ہوا کرتا ہے۔

اولی غازی ہمارے قادرہ کے شروع میں قادرہ کا رنگ سرخ
پلو اور یہ سرخی برابر قائم رہے اور اس میں برسوں نہ ہو تو اس کے
پلاست کا وقت ہے کہ یہ کہ یہ اس بات پر دلاست کرتا ہے کہ طبیعت
اس قدر بگڑا ہو گئی ہے کہ مادہ میں بی بیج نہیں دے سکتی ہے۔ درد
اگر بیج دیتی تو سرخ کا خلط ضرور ہوتا۔ اور یہ قادرہ دم کو ہرہ کی
علامت ہے۔ کیونکہ اس صورت میں گروہ ہرہ ضعیف ہوں گے
لہذا گردن کی طرف خون بیکثر مقدار میں ہلے ہوگا اور چونکہ مری
حار ہے لہذا خون میں حرارت بیکثر کی شدت ہوگی۔ اور دوسرا اس
کے ساتھ دم ہوتا ہے۔

اولی غازی قادرہ میں سرخی کے ساتھ ساتھ کہ دردت بھی ہوا

اس نے دیکھ لیا کہ تینہ قبر میں کیا یا یا اعلان ہے کہ میرے گھر میں کون سا ہے کہ
چلوں گا وہاں دفن ہو کر اور ابھی نا کہیں ہے کہ کاردار میں نا ہیٹ کے
ہیٹ روایت ہو اس لئے کہ وہ دفن ہوئے نا ہیٹ ہے اور ایک پوچھی
تسمیہ ہی در سطر دار وہاں میں دفن ہو چو کہ یہی نام کہیں ہی نا ہے شیخ صاحب
نے اسے مرکب کر دیا۔

۲۹۵

خدا کے لئے دعا کرتے ہوئے کہ وہ اس شخص کو اپنا دوست بنائے اور اس کی اصلاح فرمائے۔

ادنیٰ خیر صاحب نے پہلے ہی مثال اس فنِ اداکارہ سے دی ہے جو ابتدائی سنی میں ہوا کرتا ہے جو کہ اس وقت صرف کم لوگ جانتے تھے۔ اور اس صحنہ تک پہنچ کر تو اس میں عظمت کے پہلو اڑے اور دوسرے کی مثال میں اس امر کی گواہی دے اور اس کے آخری درجہ کا فنکار دہشتیہ کیا ہے۔ امرائے گزشتہ دور میں تو یہ جو ہے کہ کہیں یہ صحنہ ضعیف احوال ہے یا

عمر و دنیا کا بڑا پیچھے چلنے لگتی ہے انسان کا فہم و ادراک اس نون کے
استعمال سے بلا رکھتا ہے جو اہل بیت کے ساتھ سادہ قرآن کے تفسیر کے لئے
تجزیہ ہے۔

[illegible][illegible]

ترجمہ سہو کی علامت ہوگی۔ اور یہ معلوم ہوا کہ لڑکیوں ذات انجوسہ لطیف مہراد ہے پیمانہ ہونا ہے جو پختہ سے مستعمل اصلاح میں نفوذ کوئے کہ پھر اس مضافہ کے پختہ کی اور مکی مسامحت کی وجہ سے اس میں مہراد لطیف ہے کے کوئی اور مکی پھر نفوذ نہیں کی مکی۔

دلائل قوامِ حقایق و کدورت

تجسس کا لورڈ
قادر کا توام کا رفیق ہوگا، یا مضابطہ حاصل۔
نہایت رقیق، قادر وہ حالت ہے کہ وہ بیعت
کے بہر حال عدم رضی پر دلالت کرتا ہے اس کے کہہ بیٹے ہوگا تو
رضی شدہ ملائی کہ میں سے ایست میں توام ہوگا۔ اور جب
رفتہ کی وجہ سے توام ہوگا۔ تو فیض بھی ہوگا۔

قادیانہ کا قوام کا زمین ہوگا، پاکستانیوں کا قوام
 نہایت پریشانی کا قادیانہ کا قوام ہے کہ جو یہاں
 رہیں گے یہاں قادیانہ پر دلائے گا ہے اس کے کہ یہ قادیانہ ہوگا تو
 قادیانہ کا قادیانہ کی آیت پر سے آیت میں قوام ہوگا اور قادیانہ
 دلت کی دہر سے قوام نہ ہوگا۔ تو قادیانہ کی نہ ہوگا۔

قادیانہ کی قادیانہ کا قوام اس کا قادیانہ ہوگا کہ لوگوں میں قادیانہ
 ہیں یا کہ وہ قادیانہ کی قادیانہ ہے۔ قادیانہ کا قادیانہ کا قادیانہ کی قادیانہ
 سے قادیانہ کی قادیانہ کا قادیانہ ہے۔ قادیانہ کا قادیانہ کا قادیانہ
 کہتے ہیں۔ قادیانہ کا قادیانہ کی دہر سے قادیانہ کا قادیانہ کا قادیانہ
 قادیانہ کا قادیانہ کا قادیانہ کا قادیانہ کا قادیانہ کا قادیانہ کا قادیانہ

رفیق! براؤ کو دفع کرنے ہیں۔

اور کبھی یہ فاراد یہ بتاتا ہے کہ کیا فی کثرت میں بتا گیا ہے اور کبھی اس بات کا دلیل ہے کہ مزاج میں شدید تردت اور قدرے ہمہ ست ہے مگر اس کے ساتھ یہ بھی علامت ملتی ہے کہ یہ شخص کچھ اللہ پر ہر

ہوا بوجھ اور اساتس قہر مٹھو گئی ہو کر وہ کئی ہی جگہ پہنچ کر ایڑی پڑ کر
بیٹھا۔ لاوا وہ رنگ و قیاس نہ پا کر کھڑا ایک سلسلے کے دوہرے آئینے میں دیر
کے اس وقت تک پڑھ کر اس کو پاؤں میں شرمع بھجوا رہے تھے۔ پہلا قادیان
کے ایک کے ساتھ قیاس بھی لڑی ہوئے۔

جائے ایک سے چھ سو ارب روپیہ۔
 سوئم الجوائی ہے بد رنگ ندوہی دیگر کی نہری سے مل کر
 جتا ہے۔ یہ قلعہ وہ دی ہوتا ہے اس کے اس کا مہیب اثر ق

سودا و صفرا ہے۔

پہلے کم ہو جاتی ہے۔ یہ وہ مرض رنگ ہے جس میں سیاہی پانی جاتی ہے
یہ قارورہ عینہ کمر کی علامت ہے کہ چونکہ ان کی پیدائش صفحہ اصطلاح سے متعلق
ہے اور اگر تمام اصطلاح ایک جگہ لکھی جائے گی۔ تو اس کا اندازہ لگانے کے لئے بھی
پہلے سیاہی پچھو کر تپ اپنی عمرات کی وجہ سے بھی اس میں سیاہی پیدا
کر دیتی ہے۔ نیز یہ قارورہ غلیظہ غلاط سے پیدا ہونے والی بیماری کی بھی
علامت ہے کہ چونکہ جو اس قارورہ قارورہ سے پیدا ہونے والی بیماری کی بھی
اپنی عمرات کی وجہ سے ان عوام میں لطافت پیدا کر کے صفحہ کو اکثر
کر دیتی ہے۔ لہذا رنگ سیاہی میں سرخی بھی آجاتی ہے۔ اور اگر قارورہ
صحت ہو۔ اور سیاہی قارورہ کے بالابا کر کے کی طرح ناس ہو۔ تو یہ
ذات الحجبہ کی نشانی ہے۔ اس صفحہ فرمایا ہے کہ یہ بات دہل سے
معلوم نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ اس بیماری کو
دلیل ناکون ہے۔ اس لئے کہ جب قارورہ سے سیاہی غالب ہو جاتی تو

دلیل ناممکن ہے۔ اس لئے کہ جب قادر ہر شے پر غالب ہوگی تو

میں کہیں گیلیپ۔ اندر اس کی علامت وہ اندی ہو گی جس کا کوئی سبب نہ معلوم ہو گا۔

اور پھر وقت بچاؤن قادر وہ کا دفعتاً رقیق ہو جاتا ہو جو درجہ کیلئے مقرر ہے کیونکہ یہ صورت مادہ کے عدم نشیج کی وجہ سے ہو گی۔ درجہ دفعتاً نہ ہو گی۔ بلکہ تدریجاً ہو گی۔ اندر جب تدریجاً نہ ہو گی تو یہ اس بات کی گواہی ہے کہ قاعدہ کو غلط کرنے والے مواد بعض مقامات پر نہیں ہو گئے ہیں۔ اور یہ محدود کس میں ہے

اور نہایت غلطیاً قاعدہ اکثر اوقات عدم قیادہ قرار دیا جاتا ہے۔ نشیج پر دلالت کرتا ہے کہ قاعدہ میں غلطات مختلفہ اخلاص کے نتیجے بہ دلالت کرتا ہے اس لئے کہ قاعدہ میں غلطات مختلفہ رقیقہ سے نہیں ہوتی۔ کیونکہ نہایت ان غلطات کا قیوم غلطیاً القیوم قرار دیا کی صورت میں نہیں ہوتا۔ لہذا بالکل سے غلط ہونے کے بعد کو یہ غلطیات پیدا کر کے ہیں۔ بلکہ دوسرا قاعدہ میں غلطات یا غلطیہ غلطات کے وجہ سے ہوتی ہے۔ یا نشیج شدہ غلطات کے وجہ سے ہوتی ہے اور یہ دوسری صورت پر دست کران ہوتی ہے جو بہت کم واقع ہوتا ہے بھی دوسرے کہ غلطیہ درجہ اکثر عدم نشیج اخلاص اور کسے اخلاص اور دلالت کرتا ہے۔

حیات غلطیہ کے زنا نہ اتنا اور اور ام غلطیہ کے غلط نشیج ہونے کے وقت غلطیاً قرار دینا غلطیہ اخلاص اور دلالت کرتا ہے اس لئے

ظاہر ہوتا ہے۔ ان اگر اس کے ساتھ ہی ساتھ کچھ غلطیہ ظاہر نہیں ہو جوں قوت بھی قائم ہو تو یہ قاعدہ اس بات کی علامت ہو گا۔ کسی کچھ معمولاً نامیہ ہو گئے نیچے پھوڑا کھلنے والا ہے۔ کیونکہ جب قوت باقی ہو گی تو اس صورت میں بہت کم ہے کہ وہ مادہ کو بیان کے کسی کو نہیں پہنچنے

اور وہ گوشہ ہو کر کے نیچے زیادہ ذروں و ماس سبب ہے۔ اکثر احوال ایسا تدریجاً قاعدہ پر مشتمل و تدریجاً آتی ہیں اگر مسلسل قائم رہے تو اس بات کی علامت ہے کہ اس نے جو غلطات قاعدہ کے ذریعہ سے خارج ہوئے تھے۔ وہ محض ہو کر و درم پیدا کر دیں گے۔

لیکن یہ اسی وقت کہیں کہ جب قوت اس قدر قوی ہو کہ وہ مادہ میں نشیج دے کر رخ کر سکتا ہو۔ ایسے لوگوں میں علی الاعوج کر اور مگر وہ میں درجہ اس ماس ہو کر رہا ہے کیونکہ مادہ ہر بعد قاعدہ رخ ہونے والا تھا۔ قوت اس کو اور کھلنے سے عاجز کر رہی ہے لہذا اپنے طبعی راہ میں یہ مادہ جمع ہو گا۔ مگر اور کردہ میں درجہ ہوا جو اس بات کی علامت ہے کہ ان دونوں مقامات میں

درم پیدا ہو گا۔

لیکن اگر جو درجہ درجہ میں نہ پایا جاتا ہو۔ بلکہ تمام ہون میں عام ہو تب اس قسم کا قاعدہ شور۔ عورتی اور عام ہون کے درم پر دلالت کرتا ہے کیونکہ مادہ عام ہون

کی بھی علامت ہے جس کی وجہ سے قادرہ ہی قائم ہوتا ہے۔ اور جو غلیظ قادرہ پھم کی علامت ہے اور اس کی علامت ہے کہ قریب دفع ہو کر قادر ہوگی۔ اس لئے بہتر کی امید ہونا چاہئے۔ اور جو غلیظ قادرہ ضارہ کثرت سے بدلتا رہتا ہے اور اس کی علامت ہے کہ اس کا یہاں بھی تسبیح نہیں پہنا ہوا ہے جس سے مادہ میں ہر قدر وہ پہنچ کر اس کی ترسشیں پھلتے تو بہتر و فربہ پر دلدار رہتا کرتا ہے۔ لہذا بات ہو کہ قادرہ کا مسلسل رقیق رہنا زیادہ خیر ہے۔

پھر دلالت کرتا ہے۔
لیکن اس کا یہ نہیں مطلب ہے کہ رقیق قادرہ امر ارضی قادرہ میں بقا پر غلیظ قادرہ کے لئے وہ خیر و ضار دیر دلالت کرتا ہے، اس لئے کہ رقیق قادرہ میں غلیظ قادرہ جو گاؤں یا مکانی وجہ سے ہو چکے ہیں۔ اور یہ شہر و شہر و شہر و شہر کے ہوتا ہے بقا میں اس میں رقیق قادرہ کے جو صرف عوام رقیق بد دلالت کرتا ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ رقیق قادرہ مسلسل رقیق۔ قدرہ غلیظ غلیظ قادرہ سے خیر و فربہ پر دلدار رہتا کرتا ہے لیکن یہ غلیظ بھی تسبیح کی بھی علامت ہوتا ہے مگر تسبیح کی علامت بھی نہیں رہتا۔

اس لئے کہ اگر یہاں دونوں باتوں میں سے کوئی ہی چیز غلیظ یا قادرہ کا مضمر کے لئے جائز ہو جائے اس کا تسبیح سے ناگوار کرنا۔ تو اس کا یہ بعد کے حالات سے ملتا ہے کہ اس قادرہ کے بعد اس

کر تسبیح امر ارضی کے لئے امر ارضی میں ہوتا ہے۔ اور اولاد کے شکار خیر ہے کہ وقت اس لئے کہ اس وقت ماہ خیر مشہور میں طالع ہو چکے ہیں اور قادرہ کو بھی غلیظ بنا دیتا ہے بہتر مگر یہ امر اس حالات میں ہونا۔ کوئی نہ اگر کسی دوسری جگہ درم ہو کر تو اس کا وہ ٹوکا کسی دوسری جہت سے خارج ہوگا۔

جہات کے ساتھ غلیظ کی تہ اس لئے لگائی ہے کہ جہات رقیق اور جہات پورے میں ایسا قادرہ تسبیح کی علامت نہیں ہے۔ امر ارضی قادرہ اس لئے ہی ہو کر ہو کر قادرہ کے قادر میں رقیق ہوتا ہے۔ لہذا وہ قادرہ کو غلیظ نہیں کر سکتے اور امر ارضی قادرہ میں طاقی انعام رقیق کی وجہ سے بہت پر سکون ہے کیونکہ ان کے مہار و جہات عوام رقیق تسبیح ہوتے ہیں۔

اور اولاد کے ساتھ غلیظ کی تہ اس لئے لگائی ہے کہ اولاد بچہ اور اولاد اس لئے کہ شکار خیر ہوئے کے وجہ سے قادرہ غلیظ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ان میں کوئی غلیظ نہیں ہوتی ہو کر قادرہ کو غلیظ کر کے۔

اور امر ارضی قادرہ میں غلیظ قادرہ زیادہ تر خیر و دلالت کرتا ہے کہ شکار خیر قادرہ اکثر خیر و دلالت کی وجہ سے ہوتا ہے اور بہت کم اولاد کے شکار خیر ہوئے کی وجہ سے ہوتا ہے لیکن قادرہ کا مسلسل رقیق رہنا اس سے بھی زیادہ خیر و ضار دیر دلالت کرتا ہے۔ بلکہ غلیظ قادرہ خیر

کلمہ جیات ہی کے ساتھ تھوہیں نہیں ہے۔ بلکہ دوسری اور تیسری بھی ہیں کلمہ ہے۔ لیکن جیات کی تفسیر اس لئے کی گئی ہے کہ لڑی۔ جیات میں لیا ہوگا تو دوسرے طرف میں ہر اہوا والی ہوگا۔ کیونکہ جیات میں کثرت انتشار خاوردہ ہونے سے یہ اہمال بھی ہو سکتا ہے کہ اس کا سبب وہ بھی مادہ ہو جس میں طاقت زیادہ ہو اور وقت تیسرا اس میں ذوات پیدا ہو جائے جس سے خاوردہ میں کثرت ہو گئی ہے۔ لیکن دوسرے طرف میں یہ احتمال ناممکن ہے۔ کیونکہ حرارت خیر ہے اس حد تک نہیں ہوتی ہے۔ یہ حکم دفعاً خارج ہوتا ہوا وہ نہ غلطی خاوردہ کا تھا۔ کیونکہ غلطی خاوردہ محض ہوا اور خارج ہوتا ہوا وہ کثرت اضلاع وضع وقت کی دلیل ہے کیونکہ مادہ کا خاصہ ہونے سے ناقول کی گئی یا کثرت مقدار کی وجہ سے پڑتا ہے جس کی وجہ سے اس کو دفعاً خارج کرنے سے طبیعت عاجز رہتی ہے۔ یا جو وضع وقت کے سبب سے پڑتا ہے۔ اس لئے کہ اگر وہ کم ہوگی اور وقت قوی ہوگی تو اس کے لئے مادہ کو دفعاً نکال پھینکا ممکن ہوتا اور خاوردہ کثیر الاضلاع ہوتا۔

نفع بخش وہ غلطی خاوردہ ہے جس کے بعد عقل خاوردہ ہو۔ اور اس کا ہی سادہ راجح حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ اقسام خاوردہ غلطی میں دو قسمیں نفع بخش ہیں ایک وہ جس کا سبب دفع ہو۔ اور سبب ان دوسری وہ جو کسی دم کے شگہ فرہوونے سے واقع ہو۔ اور سبب ان دونوں بالواسطہ سے کوئی بات ہو کہ وہ بالواسطہ خاوردہ عقل ہوگا

حاصل ہوتی ہے یا ضعف زیادہ۔ جو ہوا آتا ہے۔ کیونکہ اگر غلطی خاوردہ میں ہوا ہوا ہوا مادہ کے ہونے زیادہ ہے تو یقیناً اس خاوردہ کے بعد راجح حاصل ہوگی یعنی مرئی کا حال دریا نہ سلاحتی و پاکت بعد ہوگا۔ یہ نہیں کہ اس میں جاتی ہی ہفت ہو جائے گی۔ جیسا کہ بعض لوگوں نے سمجھا ہوگا۔ کہ یہ کہہ کر کہ دفع کے بعد کہ ہے حرارت داغ ہوتی ہے اور غلطی کان کر لیا ہے کیونکہ کان دفع کے بعد کہ ہے حرارت داغ ہوتی ہے اور اس وقت عروق میں بہت ضررت ہوتی ہے۔

اور اگر غلطی خاوردہ میں ہوا ہوا ہوا کے مضمرات وہ زیادہ ہو تو ضعف ہر طرح سے گاہ کہہ کر مادہ دفع پانے میں طبیعت کی ناقول اور تضییع اس وقت کرتا ہے۔ جب طبیعت ہیضع ہو اور مرئی قوی ہو اور ان دونوں بالواسطہ کا نتیجہ ضعف ہے۔

اور جیات میں غلطی خاوردہ اسلم وہ ہے جو سبب دفع ہوگا اور کثیر خارج ہو جائے گی۔ کہ اس صورت میں غلطی خاوردہ کا سبب نفع کی جاتی نہیں ہے۔ اس لئے کہ جو مادہ نفع نہیں پا سکتا وہ بعد کثرت نفع کی جاتی ہو سکتا۔ اور اس کا سبب دوبار ہے۔ اس لئے کہ وہ بالواسطہ میں چھٹی ہوئی طریق میں ناقول ہوتی ہیں۔ لہذا ان میں بھی خاوردہ کی مقدار اس قدر زیادہ نہیں ہوتی۔ لہذا اس کا سبب یا تو اس نفع دیگر ان ہے۔ یا کسی دم کے شگہ فرہوونے سے مادہ ہوا صورتی اسلم ہیں۔

یہ حکم تمام جیات میں ہوا ہے خواہ مادہ نہ ہو یا مرئی۔ بشرطہ

اس کی ہوا غلیظ ہوگی اور نسیں ہونے میں دیکھ لادہ ان نسیں میں ہونگی اور وہاں نسیں ہو کر پہلے پیرا کرے گی جو دیر تک قائم نہیں گے۔

لیکن حقیقی قارورہ اس کے پورے ہوگا اس میں نسیں ہونے والی ہوا نسیں میں ہونے لگی۔ لہذا قارورہ اس میں پہلے لہذا ہونے کے دروازہ دیکھ تک قائم نہیں گے۔

یہ غلیظ شفاف کی پیرائش یا تو اس میں سے ہوتی ہے جو بھی ہے پختہ ہو چکا ہو۔ یا پھر اس کے عین سے ہونے کی قارورہ کی رنگت نالی بند ہو چکی ہو۔ لیکن اگر قارورہ نالی بند ہوئی نہ ہو تو اس سے پتھریاٹے کا کرشمہ نکالنا عجول ہو کر مائیت میں خلل ہو گیا ہے۔ اس قسم کا منہم راجی سے غلیظ غلیظ قارورہ نیکر ماحول صحت کا پورا کرنا ہے کیونکہ ان کے دھن کا دہ۔ یعنی ہوتا ہے۔

وہ رتیں قارورہ تو لگیں زیادہ ہو اور شفاف کم ہو، اس کا رنگ شفیق کی وجہ سے نہیں ہوتا ہے۔ ورنہ اگر شفیق کی وجہ سے ہوتا۔ تو ہونے تک قبل رنگ پیدا کرنے کے شفیق اس میں قلم پیکر دیتا۔ پھر اس کا سبب شفیق کے دوڑنا فعال کا نفس ہے۔ اس نے کر شفیق کا پہلا فصل قلم پیدا کر دیتا ہے۔ لہذا اس کے بعد دو مرافض رنگ پیدا کرنا ہے۔ اور یہ اس قارورہ کا سبب شفیق ہو گا، تو یقیناً صفا کی، اور شفیق اس کا سبب ہو گا۔ لیکن یہ خیال جانلیں اور اس کے تین نسیں کے فاصلے ہے کیونکہ ان کو کون کے ہاں یہ شہر ہے کہ شفیق کا پہلا فصل رنگ پیدا کرنا ہے اور

یہ کہ پہلے پاک شفافیت کا مرحلہ اس ہوا سے تاکہ اعتدال صاف نہ ہو کہ پہلے میں غلیظ بعض اور رتیں میں شفاف بعض اس لئے استعمال کیا گیا ہے کہ بہتر کا درجہ یعنی سے پورے ہوا ہے اور غلیظ میں بھی کی لہذا وہ صحت ہوتی ہے۔

فرق غلیظ شفاف رتیں شافرا اورہ میں اگر مرافض ہیں ایک صاف و شفاف دو مرکب رنگ لانا قارورہ غلیظ شفاف و قارورہ رتیں میں بہت فرق ہو سکتا ہے۔

بل غلیظ شفاف میں بہت حرکت دینے سے وہیں پیدا کی جاتی ہیں۔ تو اس کے توجہ مانے اور ہوا پھیلے پھیلے نہیں ہوتے۔ بلکہ اس میں بڑی بڑی جھریں پیدا ہوتی ہیں، اس کی وجہ سے کہ غلیظ قارورہ میں پھیلے پھیلے ہوا کا ماحول ہونا دیکھا جاتا ہے۔ اور رتیں قارورہ اس کے پورے ہوتا ہے کیونکہ اس میں پھیلے پھیلے ہوا کا ماحول ہونا دیکھا جاتا ہے۔ اس نے اس میں پھیلے پھیلے جھریں بھی پیدا ہوتی ہیں۔

بل غلیظ قارورہ میں رتوں کی حرکت کم سمجھتا ہوگا کیونکہ یہ قارورہ حرکت کو پختہ اور جی توں کر لیتے اور رتیں قارورہ اس کے پورے ہو گے۔ چونکہ یہ حرکت کو با سامان قبول کرتا ہے اس لئے جووں کی حرکت بھی پختہ ہو گے۔ غلیظ قارورہ میں اگر کھپکھپا ہوا کا ماحول ہے تو اس کے بجائے میں پہلے زیادہ ہونے کے پورے میں ہو گے جس کی وجہ سے یہ کہ

فعل تو مر و تیسر فعل ہلا کر دے۔ پہلی جنت میں اور دوسری جنت میں اگر کلام الہی جانتے۔ تو انھیں یہ خیال کیل کے مخالف ہوگا کہ جو کہ کہیں کہے ہو تو تک دفع کا پہلا فعل تو ام بیگناہ مانتے ہیں۔ وہ ڈنک فیض مرستہ ہی ہوگا۔ جس پر کر کے ہوں کہ جب فارورہ نشہ پر اور توشتہ منجھنے اپنے کلام کی ابتدا کی ہو۔ اس لئے کہ یہ نشہ قرار دہیں توشتہ منجھنے کا پہلا کلام ہی ہوتا ہے کہ وہ تو ام کو وقت سے متوجہ کر دیتی ہے۔

لیکن تیسرے ڈنک۔ تیسرے کچھ ایسی کہیں ہے۔ اس کے کہہ کر پھر کر کے کر دفع کا پہلا فعل تو ام نشہ کو متوجہ کرنا ہے۔ دووں اقبال کے مخالف ہے۔

اور تو ام میں دفع حاصل ہوا۔ بقا بد رنگ میں دفع حاصل نہیں ہے کے زیادہ بہتر ہے۔ یہ ساقی بحث کا نتیجہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دفع کا مطلب حاصل کرنا بجھ کر دفع رنگ پر مانتا کہنے کے بہتر ہے۔ کیونکہ تو ام کا دفع بتاتا ہے کہ وقت تو ہے۔ اس لئے کہ رنگ میں خدا لعلوں وقت سے بھی ہو سکتا ہے۔ مگر تو ام میں خدا لعلوں وقت قیہ سے نکلے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر زیادہ مدد حاصل ہو تو اور در تین قرار دہے۔ تو یہ قرار دہے کہ اگر زیادہ دلالت کرتا ہے۔ نیز ضعف قوت کا مضامین بھی دلالت کرتے ہیں کہ یہ تیسرے دفع کا پہلا کلام ہوگا کہ مر و تیسرے قوی الخواص ہے۔ اس بات کو بتا ہے کہ وقت میں ضعف دای ہو گیا ہے۔

پھر اس کے بعد دوسرے فعل تو ام بتا کر ہے۔ اس ہادی کے کلام ہے کہ یہی خیال دوسرے ہے۔ پھر کہ یہ جنت ہمیشہ آسان کام سے تیار کر دیتی ہے۔ اور کہ تو تک نہیں کہ رنگ پیدا کرنا تھا بل تو ام پیدا کرنے کے آسان ہے۔ جس کا شاہد اس قدر ہے۔ مگر تیسرے خیال میں خیال کر دے کہ اس لئے کہ طبیعت کی تو ام آسان فعل کا حرف اس وقت ہوتا ہے جب دوسرے فعل مقصور ہو کر تیسرے فعل کی دوسری مقصور ہو اور اس کا تاخیر ہو تو بھی طبیعت کی تو ام آسان کی طرف نہ ہوگی اور یہ پشیمہ نہیں ہے کہ اس مگر دفع سے مقصور یہ ہے کہ مادہ آسانی حاصل ہونے کے لئے آمادہ ہونے کے لئے پھر نہیں مقصور ہے کہ وہ بھی رنگ پیدا ہو جائے کہ یہ رنگ تو باقیوں میں ہو جانے کا۔ یہی وجہ ہے کہ پہلے صاحب نے ان بیوروں کے اقوال کا طوفان دہوں اقوال کو چھ کرنے کی ضرورت

ہے کہ اگر دفع کے پہلے فعل سے یہ مطلب ہے کہ وہ پہلا فعل جس کا پورا اختیار ہوگا کہ تو ام فیصلہ ہے کہ تو ام سے پہلے رنگ پیدا کرنا ہے اور اگر یہ مطلب ہے کہ وہ پہلا فعل جو طبیعت کا مقصور ہو تو فیصلہ ہے کہ کہ رنگ کے جس تو ام پیدا کرنا ہے۔

گو یہ صلاحت ضعیف ہے کہ کہ ہم پہلی جیم کر سکتے کہ ہمیں پہلا فعل رنگ پیدا کرنا معلوم ہوتا ہے کہ دراصل رنگ تو ام بتا ہے چوتھا ہے۔ پہلا فعل اس خیال دفع کا پہلا فعل رنگ پیدا کرنا ہے اور دوسرا

توڑی دیکھ باقی رہے تو کم غلط ہو جائے گا بھی فرق ہے کثرت
افلاطون سے فاروق اور ذوالان سے فاروق ہیں

داخل رہ کر اگر فاروق میں غفلت بہت زیادہ ہوگی تو اس
قسم کا فاروق زیادہ تر کثرت کا طور و حالت کرے گا۔ اور کثرت وہاں
پر دلالت کرے گا۔ لیکن اگر فاروق میں غفلت زیادہ ہو تو یہاں کثرت
ہو جائے گا کیونکہ بہت زیادہ غلطی فاروق یا دم کے شکستہ
ہونے سے پڑتا ہے یا ذوالان کے دم سے گورم کے شکستہ ہونے
سے بہت کم ہوتا ہے۔

غلامیہ ہے کہ فاروق کا کثرت
سبب صفا اول و اول

اور ان اجزاء کے ساتھ چاروں ہی جگہ ہوتا ہے یہ غلطی ہوتی ہے۔
کوئی کہ کثرت کا حد و انت ہی وقت ہوتا ہے جب اجزاء اضمیہ لگائے
آیت کے ساتھ غلط ہوتے ہیں۔

بیشک وہ اولیٰ و تیسرا اس طریقہ سے ہونا ہوگا کہ اس سے
بے خبر نہ ہو سکے۔ بلکہ ان کے اضمیہ یا ثرت میں بھیجے ہوئے ہوں اور
یہ صورت اس وقت ہو سکتی ہے جب اس میں ہونے والی غلطی جو اجزاء
اضمیہ کو متفرق کر رہی ہو۔ کیونکہ ان کے اضمیہ کی طبیعت اس بات کی
مقتضی ہے کہ وہ کثرت سے جدا ہو کر رشتہ بن جائیں۔ لہذا جس
اجزاء کے اضمیہ کے ساتھ ساتھ آیت میں ہونے والی غلطیوں کی فائز

اور اگر کوئی فرق فاروق آپ کی نظر سے ایسا نہ ہے جس میں غفلت
اور اس طرح فاروق ہوں تو یہ سمجھ لیں کہ اس کا سبب سبب

ہونا کہ وہ ان سخت محنت ہے جس نے زیادہ غفلت کی وجہ سے فاروق
کو تفریق کر دیا ہے۔ اور اس میں ہے یہ غفلت کو لطیف بنا دیا ہے
جو غفلت کو پہلے ہی سے لطیف ہوں گے وہ تفریق کے ساتھ پہلے پہلے
سمندر کو کثرت پر چاہیں گے لیکن کثرتوں کا فرق نہ ہوگا بلکہ ہر ایک
ایسی کثرت ہوگی۔ اور جو غفلت کر پہلے سے لطیف نہ ہوں گے وہ
اجزاء کے لئے کم مستعد ہوں گے۔ لہذا ان کا رنگ نارنگی اور زردی میں
اس کا نتیجہ ہوگا کہ فاروق تفریق ہونے کے ساتھ کثرت کی کثرت بہت
مختلف ہوگی لیکن ایسا فاروق ہی وقت ہے کہ کثرت کی کثرت بہت
لیاقت محنت نہ ہو۔ درنا اس صورت میں اجزاء کا اس کی دم سے

فاروق سیاہ ہوگا۔

اور اگر تفریق فاروق میں کثرت میں شریک لار (بھری) کے نظر
ہوں اور میں کوئی فرق بھی نہ ہو تو اس کا سبب اجزاء کے غفلت
اس کی غفلت کرے۔ لیکن اس صورت میں ان غفلت میں ہے بلکہ اس کم
کا فاروق کثرت ہی میں وقت ہوگا ہوتا ہے جب ہر مرقع و فیثاب

میں برآمد ہوتا ہو۔

اور اگر اس حوالہ میں غلطی فاروق نہ ہو کثرت غلطی پر دلالت
کرت ہے اور کثرت ذوالان پر کثرت دلالت کرتا ہے۔ یہ وہ فاروق ہے ہر اگر

اس لئے کہ عقلی و روحی کا بعد پیدا ہو جاتا اس وقت پرکاشیا
 اہمیت سے اجزا سے ارضیہ یا مادی پیدا ہو سکتے ہوں۔ اور یہ اس کی
 اہمیت و قدرت ہوتی ہے جب بہت کثرت یعنی ہو گئی ہو۔ اور طبیعت مادہ پر
 جو فی الحقیقت آگنی ہو۔ یہی وہ ہے کہ اس میں آسانی کثرت سے
 روح پیدا ہوتا ہے اور عام مادہ میں بہت مشکل سے روح پیدا ہوتا ہے۔
 تیسری صورت: پہلا اور دوسری کا درمیان صورت ہے
 یعنی تا اور وہ قارع ہونے کے بعد اپنی اسی حالت وقت فراہ
 غفلت پر باقی رہے اگرچہ وہ دنیا کی کسی قسم کا قارع وہ پوتا
 اور اس کے ساتھ طبیعت قوی اور قوت پر اثر ہو جس کی بنا پر
 نہیں کی بہتری، ذہن و دماغ کی صحت، ہضم کی خوبی و اثر
 طعام کے باقی رہنے اور رملین کے اپنے مزین کو متحرک کرنے سے
 پختہ ہے۔
 تو یہ سمجھا جائے گا کہ عقلیہ و روحیہ نام حاصل ہو جائے گا
 کیونکہ عرب کتب قوت قوی رہتی ہے اس وقت تک طبیعت قارع
 رہتی ہے کہ قارعہ زمین ہو یا سفید اسے حالت اعتدال پر ملتا ہے گی۔
 لیکن اگر قوت اپنی حالت پر باقی نہ رہے۔ بلکہ روز بروز قوت
 ہو جاتی جائے تو اس بات کا قوت ہوتا ہے کہ لطف کے تحت موت آتی ہے۔
 کیونکہ ایک حالت پر قارعہ کا باقی رہنا اس بات کی جزو ہے
 کہ قارعہ سفید سے لڑائی کر رہا ہے اور لطف کے لئے ایک طویل مدت دیکھتا

اس ترددات کی حرکت کو نہیں ہے جو لطف پر آکر آئے۔ اس دور سے مائتوں
 نے اس حال کے بعد کہ ہونے کے قارعہ عام قارعوں سے زیادہ دیر ہے
 ہوتا اگر لطف کی دور سے غفلت ہوتی تو پھر یہ قارعہ کیوں زیادہ دیر ہوتا
 ہیں کہ یہ خیال میں یہ ضعیف ہے کیونکہ ہم پہلے جانچ کر دیں سے
 شہادت ہوتا ہے کہ اس قسم کا قارعہ لطف کے قیاسی کن ہے اس لئے
 شیخ صاحب نے یہ نہیں فرمایا کہ یہ قارعہ عام قارعوں سے زیادہ
 ری ہے۔ بلکہ یہ فرمایا ہے کہ کچھ بھی وہ مان و عقل پر ملا کر آئے ہے
 اسی بنا پر اگر حرکت تہہ کے دور سے ہوگا تو یقیناً اس کا سبب عقار
 کا وہ مان ہوگا۔ اور اس وقت یہ بتائیں اس نام کا قارعہ ہوگا۔
 وہ باقی قارعہ اس دور سے غفلت ہوتا ہے کہ یہ اس کا قارعہ ہے
 کہ وہ غفلت ہونے کے بعد یہ غفلت ہی لکھ جاتا ہے اور پورے قارعی
 اس میں پایا اگر قیاس ہے تو بعد پوچھا ہے۔
 دوسری صورت: یہ ہے کہ قارعہ عام ہونے کے وقت غفلت ہو
 اور عقلی دیر کے بعد رقی ہو کر صاف ہوتا ہے اور اس کا غفلت ہوتا
 ہوتا ہو کہ یہ نشی ہو جائے۔ یہ قارعہ اس بات پر اہمیت کرتا ہے۔ کہ
 طبیعت نے مادہ پر غفلت جاکر اس کو لطف و دیر ہے۔ حد پر غفلت
 تر نشی نہ ہوتا اس میں جس قدر غفلت کی گزرت اور اس بات کی قیاسی
 و حرکت پر مبنی جاتی ہے اسی قدر صاف لطف پر اہمیت زیادہ کرتا ہے۔

میں سے کوئی مریض پہنچا اس کے علاوہ کوئی اختلافی مریض نہ ہوا۔
 اختیار ہو جس سے اس ایک کوئی مریض بظاہر نہ ہو اور اس لئے کہ کثیر
 طبیعت دفع اور قوت رکھتی ہے تو ان مادیوں سے پیدا ہونے والے
 حرام امر اور غیر بھی طاقتور ہو گئی
 اس قسم کا غلطیہ کہلوا اور کثیر القدر قادر وہ جو غلطیہ نہیں لگتا
 قادر کے بعد ہوتا ہے۔ خواہ مریض اختلاف میں ہیں، خواہ صرف اختصار
 میں ہو۔ ان قادروں میں سے جو غلطیہ نہ ہو سکتے ہیں۔ وہ مری
 صورت کی وجہ تو ظاہر ہے۔ لیکن پہلی صورت کی وجہ یہ ہے کہ ایسا
 قادر وہ آوی وقت ہوگا جب قوت میں طول مریض کی وجہ سے ضعف
 آجانے کے بعد دفع ہوگا اور انکی زیادہ قوت حاصل ہو جائے کہ وہ
 غلطیہ کثیر القدر کو دفع کر کے لیکن ایسا غلطیہ نہ ہو سکتا ہے۔
 یعنی رنگ کا اثر بھی قادر وہ جب بہت غلطیہ ہوتا ہے۔ تو
 اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ بہت سے مریض غلطیہ دفع ہوئے ہیں
 اور اگر ایسا قیاسی خارج ہو رہا ہو تو اس سے دلیل میں اور ایسا رنگ دفع میں
 قوت اجاتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ بول بھی کو رنگ دفع میں
 معقول ہو جاتا ہے۔ لہذا اختلاف کا سبب یا تو یہ ہوگا کہ قوت قوی
 ہے۔ اور وہ اکثر دفع ہو رہا ہے اس کی علامت یہ ہے کہ غلطیہ دفع
 یا مادی خارج ہوگا۔ یا غلطیہ کا سبب ضعف قوت اور غلطیہ ط
 کی کثرت ہوگی کہ جو کہ جب غلطیہ کا کیفیت میں معتدل اور معتدلاً کری

مریض ہوگا کہ کثیر القدر وہ کہ ان کا وہ دفع ہو جاتا ہے۔
 امر اور غیر کو کثیر القدر وہ کہ جس سے مختار قادر وہ قوت میں غیر
 اور جس کی طبیعت سے چند قادر وہ جس سے مختار قادر وہ قوت میں غیر
 ہے ہوں دیگر تر کیا تین ہوتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ
 شعور میں زیادہ ہو تو یہ بھی علامت ہے کہ جو قادر وہ قادر وہ ہیں
 خارج ہوتا ہے وہ لیکن اگر ایک آئندہ قادر وہ ہیں کہ ہوتا ہے کہ
 طبع قادر وہ ہیں کی آتی ہے تو اسی قدر خارج شدہ وہ قادر وہ
 و جس قدر قادر وہ ہیں قوت پر ہوتی ہے گی۔ لہذا اس کے ساتھ قادر وہ
 کی وجہ سے قادر وہ ہیں سے یہ ہے کہ اس قدر کہ سبب قوت
 کی قدر زیادہ ہو تو اس سے یہ ہے کہ اس قدر کہ سبب قوت
 قوت ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ طبیعت مادہ کو خارج کرے سے
 عاجز ہے۔ اور کثیر القدر ہو جاتا
 نیرنگی کی قید اس لئے کہ قوت کی قوت ہو جاتی ہے بلکہ اور
 میں کم ہوتا چلا جائے کہ تو لا خارج قوت بھی ہو جاتی ہے بلکہ اور
 دو مریض یہ ہے کہ اگر کثیر القدر قادر وہ قوت ہو جائے کہ یہ وہ جو
 مریض کا معتد ہوگا۔
 اگر قادر وہ، تندر وغیرہ اور قلیل القدر اور دھیر اس کے
 بغیر غلطیہ کہلوا اور کثیر القدر ہو جائے تو کوئی یہ بھی علامت ہے۔ ایسا
 اس وقت ہوتا ہے جب غلطیہ کہلوا اور دھیر ہو جائے کہ کوئی قوت
 خارج ہو رہا ہو۔ دفع آسانی کے ساتھ کثیر القدر میں غلطیہ خارج
 ہونے لگے اس کا وہ وہ سے کوئی مریض دفع ہو جاتا ہے خواہ عجات عام

دارالحیاتِ مکرر کے محور ہیں یہ دھوپ ہے کہ ان کے نواں دہشتِ بختِ مختلف ہوئے ہیں۔ اندر تو یہ طبعیت، ان کی فطرت کی طرف سے جو ہر کئی پہلے اس لئے ان کو قوا حسیہ بیان دیتا اور لہذا ہے۔
چونکہ اس نے والا لاواراد ہو گا یہ بتائی ہے۔ کہ افلاک و اجرام

ہیں۔ اداسی کے ساتھ ہی طبیعت ان میں متغیض ہے اور سرجیری کی ہے۔ کیونکہ اگر طبیعت متغیض نہ ہو تو ان میں پوسٹ و فلیان نہ ہوتا اور طبیعت نے متغیضیت کے ساتھ اگر افلاک کو مٹاتے تو ان کے ہزار مفروق و پرکندہ نہ ہوتے۔ مگر طبیعت کی قوت تاثیر کی وجہ سے جمع و متحرک ہوتے۔ لیکن چونکہ افلاک بکثرت ہیں اس لئے طبیعت ان کو طبیعت کے مستوی بنانے سے عاجز رہے۔ اس لئے وہ اگر کثرت نہ ہوتے ہیں جمیع کثرتوں کا مرکز وہاں پر وقت پرش و فلیان نہ ہوتا رہتا ہے۔

وہ مظلوما اور داغ دہیز کی طرح زنی ہو۔ حصہ (۲) پھیرا کرنا ہے یہاں زنی سے ادراسق کے کیوکر دیگ کرودہ کی پھیر کی علامت ہے کیونکہ زنی وہاں کاروباری مادہ اس قدر نہیں جیت ہے کہ اس کی پھیری پیدا ہو سکے۔ اس زنی سقایی البیہ حصہ (۳) کی علامت ہے حصہ (۴) الشیرہ کی علامت نہیں ہے کیونکہ نقل زنی سے پیدا ہونے والی پھیرا نے نر دی ادراسق کی طرح اس کو پوتی نہیں ادراسق کی پھیر صرف مفید ہوتی ہے۔

زیادہ بڑے نہیں تو ایسے وقت میں کھانا کھانے کی ضرورت ہے
 قادیانہ کا رنگ بھی پورا ہے اور کھانا کھانے کے بعد اس کا قادیانہ
 غلیظ ہو جاتا ہے لیکن یہ ضرورت پورا قائم ہے۔ کہ انصاف کی شرکت کی
 وجہ سے سلیمیت ان میں ضرورت کے بغیر نہ رہے گی اور انسانی کام کا پتہ
 فیض پہنچا ہے۔ لہذا بات یہ ہے کہ جو اس کی علامت ہے وہ کچھ
 کہ قادیانہ کی شکل اور تعداد میں ایک ظاہر ہو جائے گا۔ اس کا ہر ایک ہر ایک
 ایک وجہ سے صحیح منسوب ہے تو یہ ہے کہ قادیانہ کی حالت یہ ہے
 دلالت کرتا ہے کہ اس کے شرکت انصاف کا وقت ہے

بہارِ اعلیٰ میں لکھا ہے کہ جس قدر وہ

[illegible]

جو اخلاص کا عمل ہے۔

چنانچہ اگر اس سے قبل تازہ گوشت کے دھونے کی طرف متوجہ نہ ہو تو کھانا پانی کے درمیان میں کھانے کی ایک سیڑھی سے ہر

پلو کر دینے کی طرف متوجہ ہے

یا اگر قبل میں بلا واسطہ طریقہ پلو کر دینے کا ہے کہ درمیان میں کھانے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

انداز میں پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ذات الحجاب سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ذات الحجاب سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

ہر پلو کر دینے کی ایک سیڑھی سے ہر

اس لیے لوہہ کی مفتیوں کی سرکاری تہہ بہہ تہہ پر ایک چھوٹے دفتر میں
دو ہوتے ہیں جو اس عھدی کی نذرانے مشابہ کے دفاتر میں جو تہہ پر اس کے
قادرانہ ہیں۔ اسی رنگ کے ایک ہزار اس وقت ہزار اس کے لئے کہ اس
کے خیالات اس قدر کرتے ہیں تو دوسرے اصحاب کے فضلہ تہہ
کی تہہ ہے۔ یہی۔ دیکھی تہہ ہے کہ وہ تہہ تہہ ہے۔ تہہ
تہہ تہہ ہے۔ دیکھی تہہ ہے کہ وہ تہہ تہہ ہے۔ تہہ
تہہ تہہ ہے۔ دیکھی تہہ ہے کہ وہ تہہ تہہ ہے۔ تہہ

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔

اگر مساجد باغ - پتہ - لوہہ سب سے دینا فی کس بہت

از این قبیل کتب که در این باب

میں نے اس سے پہلے کہ وہ میری طرف سے

بات، س : د سے پہلے پڑھ کر تعظیم فرما۔ اور یہی سنت ہے کہ

پروں جن کو : بہتے تھیلے دارہ مضمرات پر لنگھتے

بسم الله الرحمن الرحيم

1954

[illegible]

طريقه

۱۰۱

منزلہ کے اہل و عیال کے لئے

وہ ایک سیاح ہیں۔ جی۔ ایمرہا جو ان لوگوں کے دیباچے سمجھ
کا درختا اور کھانا بھی۔ تک ہوتا ہے کیونکہ یہ فقراں نے تہذیب نہ پڑھیں
ہیں تو اس کا ایک کلمہ جو مولا ہے۔ اندو کو دور واصل نہ پڑھیں
ہوتے ہیں اس لئے پینا ہے یا کہ کیا ہوگا۔ تک نہ پڑھیں نہ

و مخلصین از دست او

اور جو کہ اس سے پہلے ہو گیا ہے

کتابخانه اسلامیہ

مقامہ دہلی طبعی بہت درجہ ۱۰۰

وہی ہے جس نے ان کو پتہ دیا کہ ان کے پاس کیا ہے

[illegible]

یہ بتاتا ہے کہ درویش مہربان و سخاوت پر آمیز ہے۔

مجلس شورای ملی

بالذوات (کے لیے) صرفہ دینے والے

میں وہ ہمہ گیر آ رہے ہیں۔ اس لیے وہ ہندوؤں کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے ساتھ بھی

اسی حوالہ سے غریب قریب : یہ ہے کہ جب نے اس طرح سے

مادره کی ایوهی کایه الجوبینده خیمهست یازده دست نه سبکی آیه سبکی

آسانى لطافت هم بويى، و سقاى لطف

۱۲۱-۱۳۰

[illegible]

100

تیب وہ سر سے ملے ہوئے ہوں تو اس بات کو جاننا ہے کہ ہماری کتیب
بہر قافا و ردہ کی گئی ہے کیونکہ بعض مسائل کے سر سے ہر جاری کی اور جاری
بول کا انتقال ہوتا ہے۔ لہذا اگر کوئی شخص ناسل کو دے ہوئے ہوئے
ہماری کتیب میں لکھا جائے گا۔ تو ہماری کتیب کا رنگ سفید اور قوام
کے ساتھ مخلوط ہو کر لکھ آئے گا۔ درجہ کتیب کا رنگ سفید و ہار کے نگرے گا۔

ارج ہوتا ہے ہوتا ہے اس لئے شمس سفید و ہار کے نگرے گا۔
 واضح رہے کہ جس طرح پیشاب کے رنگ ہوتے، اور قوام
سے عوارض علمی و استدلال کیا جاتا ہے اسی طرح ان تیرہ چیزوں سے
محنت بھی استدلال کیا جاتا ہے مگر کتب حاشیہ نے اس کو ذکر نہیں
کیا ہے۔ اور اس کی چوبیس تفسیریں ہیں، اس لئے کہ بعض آدمی ہر یک
پنے کہ پیشاب کے اصلی رنگ پانچ ہیں۔ اسفر، افر، خضر،

احمر، ابیض)۔
اسفر کی تفسیریں ہیں:۔۔۔ بستی، آفری، اسفر، نارنگی، ناری

اور زعفرانی۔
اور افر کی چار تفسیریں ہیں:۔۔۔ افسر، وردی، افر قانی

اور افر افسر۔
اور زعفرانی پانچ تفسیریں ہیں:۔۔۔ شستی، کرانی، زنگاری، اسفرنی

اور ابیضی۔
اور اسفر کی ایک قسم ہے کیونکہ اس کی دوسری قسموں کے لئے

قادر سے میں تو طبیعت کے لئے مندرجہ اندر کی ذکر کیا لاری کے اس
قادر کے شامس ہے جو اس نے عادی کی لکھی ہے۔ اس کا علامہ یہ ہے
قول کے شامس ہے جو اس نے عادی کی لکھی ہے۔ اس کا علامہ یہ ہے
کہ اگر قادر وہ ہیں ان کے نیچے تیس کوئی چیز نہیں دھوئی کے ہوتو وہ
مریض ملہر حار ہے گا۔ اور ان کے شامس بھی ظاہر ہے۔ کیونکہ یہ قادر وہ

جانتا ہے کہ وہ بہت زیادہ غلیظہ طبیعت بہت عاثر ہو کر ہے۔
اور غلیظہ اس قدر کہ فرق ہے کہ وہ بولوار ہوتا ہے اور غلیظہ
بہت ہوئی ہوتی۔ مگر غلیظہ ہضم ہوئی ہو کر ہا۔ کیونکہ ہوسکتا ہے کہ

بہت قسم کا ہضم ہو جائے بولوار ہو۔ لہذا ہم قدر یہ ہے کہ ہضم غلام کے
بہت غلیظہ کی وجہ سے مشکل ہوتی ہوئے ہیں اور مدہ سے اجزا راہی
ہیں قادر وہ کے اجزا ہوتے ہرے مختلف ہوں اس میں ہیں

اجزا میں قادر زیادہ ہوں گے اسی طور وہ اس بات کی علامہ ہوگا۔
اس میں طبیعت کا کام زیادہ نافذ ہے اور طبیعت بہت قادر
ہے۔ اور رسا ماست ہوتی کھلے ہوتی ہیں۔ طبیعت کی قدرت اور رسا

کی کثافت کی بنیاد ظاہر ہے۔ اس لئے کہ ہرے اجزا راہی وقت گذر سکے
ہیں جب ماستہ وسیع ہو۔ اور درجہ کرنے والے میں وقت ہو جو در
ہو۔ مگر طبیعت کا فعل نافذ ہونا اس میں نہیں ہوتا ہے اس لئے

کہ بغاوت یہ معلوم ہوتا ہے کہ اجزا اگر بھیڑے جمع ہوں گے
تب البتہ طبیعت کا فعل نافذ سمجھا جاتا۔
اور جس قادر میں دھماکے سے نظر آتے ہوں اس قدر اس میں ہیں

سے کوئی شائبہ نہ ہوتا ہے۔
 ہوا کی صورت یہ ہے کہ جس کے بہت بہت بڑے گولے گولے پانی
 ہیں یا بہت بڑی کشتی ہیں جن کو حرکت کر کے گولے گولے پانی مثلاً سورہ میں ہوتا
 ہے۔ اس لئے کہ انہ وہ دونوں صورتوں میں ہوا پانی سے تو بہت بڑا ہوتا ہے
 ہے اور کھانگ پیدا ہوتا ہے۔

یہی حالات صاحبان صہرہ میں بھی کھانگ پیدا ہونے کی ہے کہ کھانگ
 دماغ سے رگوں کا بہا بہا کی سیلات ہوتا ہے اور تنگی کی ہوا اس سے غلط ہو جاتی
 تیز کی حالت ہو جاتی رہنے کے وقت عضلات میں بھی بوقت نہ
 کیونکہ اس وقت ان عضلات میں بھی موجود رہتا ہے۔ اور حرارت کی وہ
 سے ٹوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔

تیز کی صورت دیگر میں بال بال کے وقت بھی ہوتا ہے۔
 اور دماغ کی صورت یہ ہے کہ جیسے کہ رقیق انعام ہلا میں ہوتا ہے
 جس کے ساتھ قرار بھی ہو۔

اور پورا اور دماغ سے مشابہت کی صورت یہ ہے کہ جو کچھ غریزوں کے
 جھانک میں ہوتا ہے کیونکہ اسی کے پیدا ہونے کی صورت یہ ہے
 کہ وہ سے چھل کر نکلنے والی طرح تین نفس بند ہوا ہے کی وہ سے
 گھٹی ہوئی طرح غلط ہو جاتی ہے۔

اور چونکہ شیخ پناہ میں کھانگ کی
 پیدا ہونے کی صورت اور اس طرح سے ہوتا ہے

اشقام فارورہ باطنیہ الارک
 اشقام فارورہ باطنیہ الارک
 اشقام فارورہ باطنیہ الارک

یہ لایعنی ہے کہ جو کھانگ کے ساتھ ہوگا۔ یہی کی کہ میں کیوں کہ ہوگا
 نہ ہوں یا تو اس صورت سے ہوا ہے کہ میں میں ہو جاتی ہو۔ اس صورت
 سے ہو لے کہ میں میں ہو جاتی ہو۔ اور وہ فارورہ باطنیہ الارک ہوگا۔
 یا جو طبع ہوگی۔ یہی کی کہ اشقام ہے اور غریبی یا زیادہ یا قدرتی ہوگی
 یا زیادہ یا قدرتی ہوگا۔ زیادہ یا قدرتی ہوگی یا قدرتی ہوگی۔
 یا حالت محبت میں ہوگا یا حالت حشر میں ہوگا۔

اشقام فارورہ باطنیہ الارک
 اشقام فارورہ باطنیہ الارک
 اشقام فارورہ باطنیہ الارک

قارون میں تیرہ کھانگ کا ہوتا اور اس کے دل
 قارون میں تیرہ کھانگ کا ہوتا اور اس کے دل
 قارون میں تیرہ کھانگ کا ہوتا اور اس کے دل

قارون میں تیرہ کھانگ کا ہوتا اور اس کے دل
 قارون میں تیرہ کھانگ کا ہوتا اور اس کے دل
 قارون میں تیرہ کھانگ کا ہوتا اور اس کے دل

ہر حال اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر شیش میں بیکری ہو تو دریا غلط
نہ لے سکے اس حال کے پہلے پیدا ہوا تو اس کا سبب کوئی مرضی گروہ ہوگا۔
کیونکہ ہیلوں کی پیداوار مادہ غلیظ اور دریا غلیظ سے ہوتی ہے
جن کی غلظت کی وجہ سے مقدار اکثر بچت ہو جاتی ہے۔ اور گلیں نہیں
ہوتی۔ یہ بات کسی ایسے عھو کے مرض سے نہیں ہو سکتی جو گردوں سے
ہوتا ہو۔ درمطول مسافت کی وجہ سے ہمت سے اجزا رہتی ہیں
پانی ہو۔ اور دریاں کے بڑے بڑے گروے ہوتے اور دریا بات
کسی ایسے عھو کے مرض سے ہو سکتی ہے جو گردوں سے بچے ذاتی
ہو۔ کیونکہ بچے کے تمام اعضا، بارہ ہیں۔ جو دریا پیدا ہونے
کے ناقابل ہے۔
خدا صریح ہے کہ اگر مرضی گروہ میں غلط کا لڑچ ہونا اور ہی نکلتا
ہے۔ اس لئے کہ وہ مشکل سے پھیل ہوتا ہے کیونکہ گردوں کا ہم
فوق غلیظ ہے۔ اور وہ لڑچ تک دو ایسی ضعیف الٹا کر کوئی نہ بچتا تھا۔
اسی وجہ سے اگر مرضی گروہ جلد زائل نہیں ہوتے۔
پچاسے لڑچیک مناسبت تھا کہ شیخ صاحب یوں فرماتے کہ
"دریا کا لڑچ ہونا اور مرضی گروہ میں اور ہی غلظت ہے۔" کہ اگر لڑچ
دیکھیں احوال کے موافق ہو جاتا کیونکہ بعد میں یہ فرمایا ہے۔ کہ یہ
"اوری اخلاط اور زہر و دلی غلظت ہے۔"
اور بعض نوجوانوں میں یہ ہے کہ جھال کے بڑے بڑے گروے

اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ مادہ غلیظ اور لڑچ نہیں ہے۔ اور اس کا
بڑا چونا اس بات کی دلیل ہے کہ مادہ غلیظ و لڑچ ہے اس لئے اس
صورت میں دریا کو اس کا شکاف نہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔
اور بھی جھال کی قلت و کثرت سے بھی
استحالی ہو جاتا ہے کیونکہ اس کی قلت و کثرت
کی ورنہ یادنی
اور مادہ کی تمام لڑچ و زہر و دلی غلظت کی دلیل ہے۔
اور کثرت اور مادہ کی لڑچ و زہر و دلی غلظت کی دلیل ہے۔
جلد یا جلد زہر و دلی غلظت
اور بھی جھال کے جلد یا جلد زہر و دلی غلظت
سے بھی استدلال کیا جاتا ہے کیونکہ
اگر عھو تک باقی ہے۔ اور دریا میں ٹوٹے تو اس بات پر دلالت
کرتا ہے کہ مادہ جلد زہر و دلی غلظت ہے۔ اسی وجہ سے اور بھی جھال
کے بچے اگر مادہ جلد زہر و دلی غلظت قائم رہیں تو یہ طول مرضی کی علامت ہے
کیونکہ یہ دریا اور زہر و دلی غلظت اور دلی غلظت کہتے ہیں۔
اور کثرت کے معنی نوجوانوں میں یہ ہے کہ اور مرضی گروہ میں جھال
کے بچے بڑے گروے اگر زیادہ دیر تک قائم رہیں تو یہ طول مرضی کی
علامت ہے۔ یہ جو نقاطہ کے اس قول کے مطابق ہے جو اس نے
پانی کا آب شہول میں ذکر کیا ہے کہ جس شخص کے پیشا سب کے بالائی
حصے میں جھال کے بڑے بڑے گروے ہوں تو وہ اس بات کی
علامت ہے کہ اس کے گروے غلیظ ہیں۔ اور مرضی طولانی ہے۔"

اگر بیمار کو اس کی جانے کے ارشاد کے رنگ میں ڈراما، شکن، اور اگر سے کبھی کبھی بحث کا ہوا ہے۔ مگر یہ چیزیں میں ذکر نہیں کی گئیں۔ ڈراما کا جو ایک یہ ہے کہ یہ سمجھ چڑھی ہو رہی ہیں۔ وہی اس لئے نظارہ ذکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

جو بیمار سوس سے اسی وقت استقلال کوں ہے جب یہ معلوم ہو جائے کہ اس کو طبی کوں ہے۔ اور اگر سوس طبی کوں ہے تو طبی دینے کے لئے اگر فعلیات معلوم یا شیخ یا خارجی پورے فعلیات، افلاطون کا سوس ب تو تو وہ طبی ہے۔

اس میں سے کال شیخ کا نام سوس محدود ہے۔ اور غیر کال شیخ کا نام سوس غیر محدود ہے۔

ادراگر فعلیات کبھی یا شیخ یا خارجی پورے فعلیات افلاطون کا سوس نہ ہو تو وہ غیر طبی ہے خواہ انہی فعلیات کا

غیر متعلقہ سوس ب تو یا کسی دوسری چیز کا سوس ہو جتنا پورے عقل سے ملے دے سوس تو غیبا در وصف خارج (بہت سے) کی طرح ہوتے ہیں بہر طور یہ سب غیر طبی ہیں۔

اسوس طبی کے صفات

اسوس طبی مفہوموں کے یہ کہہ سکتے ہیں کہ طبی مفہوموں کے یہ ذاتی امور ذاتی امور سے متعلق ہیں اور ان دونوں کا فعل یہ ہے کہ یہ

فعلیات پر دلالت کرتے ہیں۔ یہ نشتر بہتر ہے کہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ مناسبت ہو جاتی ہے۔

دلالت اشقام اسوس

جو کہ عرف عام میں سوس نام تمام اولیٰ الفہم کو کہتے ہیں جو سوس پر دہن میں رہیں ہو جاتے ہیں۔ اور اصطلاح طبی میں اس کا مفہوم اس سے عام ہے۔ اس لئے شیخ صاحب نے اس کے دلالتی دلائل کو ذکر کر کے کہیں اس مطلب کو بھی دینا ضروری خیال کیا۔

وہ فرماتے ہیں کہ اصطلاح اطباء میں لفظ اسوس و شریح عام سے ملے ہوئے ہیں کہ طباء کے نزدیک اسوس مراد ہی اجزاء نہیں ہیں جو تو نشتر ہو کر کہتے ہیں۔ بلکہ وہ چیز جس کا قوام بہت سے غنی ہو اور جو باہت سے ممتاز ہو خواہ وہ وسط قوام رہی ہو۔ یا قادمہ کے اعتبار لری ہو اس کو اسوس کہتے ہیں۔

اس کے بعد معلوم ہونا چاہیے کہ سوس طریقوں سے اسوس حالات بدلتے ہوئے دلالت کرتا ہے۔

(۱) ایسے جو بہرے۔ (۲) اپنی عقل سے۔ (۳) اپنی کیفیت سے۔ (۴) اپنے اجزاء کی روشنی سے۔ (۵) اپنے مکان کی روشنی سے۔ (۶) اپنے زمانہ قیام سے۔ (۷) اپنی کیفیت بہتر سے۔

جن طرح کہ تک لہجہ پر گزرنے سے خوشی نہیں، احتیاج کرتی ہے۔
 بلا "روح بیکرا اور موعی (مجرم) بیکرا" کی طرح سے بھی باقی
 حاصل ہوتی ہیں۔

یہ "لطافت میں نگارپ کے رعب سے مشابہ ہوگا" اس لئے کہ
 رعب کے پیدا ہونے کا سبب حرارت ہے۔ اور حرارت سے نفث و لطافت
 پیدا کر دیتی ہے۔ مگر وہ بالاصفا ت پر مشتمل ہے، اگر کچھ نہیں اس میں
 طبی کے ہیں جو اپنے بہترین حالات میں پایا جاتا ہو لیکن جو طبی
 اپنے بہترین حالت میں ہو اس میں بھی صفات نہیں پائے جاتے ہیں۔
 رعب طبی کے کچھ ادھی اوصاف بیان کئے
 گئے ہیں۔ جن کو بھی صاحب نے جوڑ دیا ہے

مزید اوصاف

وہ حسب ذیل ہیں :-

- (۱) صاف شفاف ہوتی ہے۔ (۲) بوقت حرکت ہلچل و فرق
 ہوتا ہے۔ (۳) بوقت سکون و رکت قائم رہتی ہے۔ (۴) رعب
 کا مقدار، سن، مزاج، مھوار، اور حالات زمین کے مناسبت ہوگی۔
 (۵) یہ اس وقت ہو جو دھوکے کے کہ جب پیشاب اپنی بہترین حالت
 امتحان پر ہوگا۔ یعنی تازہ در درہ رنگ میں اترتی ہو۔ رقت و لطافت میں
 وسط درجہ کا ہو۔ یہ جانے دینے کی مقدار کے مطابق ہو۔
 لیلاہہ بلوہ دار مزہ ہو۔ اندازہ بالکل بغیر ہوگا ہو۔
 جس طرح سفید پیکر، مستطیل الطول، مدہ درم کی ہوتی ہو دلالت

افہرے، مشابہ بنادیتی ہے اور جو اگر اصفہا کا رنگ سفید کی ہے
 اس کے علاوہ پیشاب مستطیل، براہ و قوی آتا ہے اور اشار میں کمال

ہوتا ہے۔ اور کام و قوی اور قوی و ضاؤ بھی سفید ہے۔
 یا تر نشیب ہوں گے کیونکہ ان رعب کو جو ہر اصفہا سے
 مشابہ ہو نا چاہیے اور جو تمام اصفہا، بائیت میں بر نشیب ہو جاتے
 ہیں۔ ہمدرد رعب طافی یا مصلح ہونگے وہ جو ہر اصفہا سے مشابہ
 ہوں گے۔

یا اس کے ہمدرد، اس میں ہے ہونے ہوں گے کیونکہ اگر ہمدرد
 میں پراگندگی شام کی دھو سے ہوتی ہے جو بعض اجزاء کو بعض سے ہوا

کر دیتی ہے۔ اور بلوغ طافی اور تمام شفق پر دلالت کرتی ہے۔
 یا عام رعب کیاں اور بلوغ ہوں گے کیونکہ اگر ہمدرد میں
 اختلاف آتی وقت ہوتا ہے جب بعض اجزاء اصفہا ہمدرد ہمدرد

خوش شہد ہوں۔
 یا ہر ایک رعب شکل میں ہوں کیونکہ اگر تمام اجسام

کی نسبت شکل کر دی ہوتی ہے۔
 اور دودھ کی ہوتی ہے کہ ہر رعب کا سبب، ادھی ایک ہی ہے یا

جو شکل ایک رعب کی ہوتی ہے وہی دوسروں کی بھی ہوتی ہے۔ اندازہ رعب یا مزاج
 لازم ہے کہ وہی شکل ہونے کا ہوتا ہے کہ جو ہر رعب کی ہوتی ہے

ہوتا ہے۔ جس کا ہمدرد، ہمدرد میں ہوتا ہے اور ہمدرد کی ہوتی ہے۔

کرتی ہے۔ یا اس کا رنگ، قمار کی بین لرائے ہے۔ اور سنا خون
مٹا دیکھا۔ ان دل رانہ زادی دیکھو۔ وہ نہری لے لے کر تے ملی بیچ
محبوب نے تو مارا کہ سب اٹھنا کہا کہ اور اس پیرہ دلیس بیچی کی
ہے کہ وہ دراز سے متنبی (مچھلا) اچھیں تینا اس طرح کی من سب
سفیدی نہ ہو۔ جو چلتی ہیں بھرا کر لاتی ہے۔ مگر وہ سوئی لئے ہوئے ہو
اس سفید کھویر سے روتوب سے ہوتا ہوا بو بہنہ دلیس کہ یہ کچھ
بنا یہ سویر کہ روتوب کے کھویر اور روتوب کو بیچ بیچہ دانت کرتا ہے
اس لئے کہ سوئی لاش رنگ لعلی فارورہ کے رنگ سے بہت ترس
ہے جو بہن کھیر کی علامت ہے۔ اس کے علاوہ فحش رنگ کی
دانت اس قدر نہیں ہو سکتی جس قدر کھویر اسی کی دلالت ہوتی ہے
کیونکہ یاد کرتو روتوب کا رنگ پیچا پی سے رنگ کے مطابق
ہوتا ہے۔ اس لئے کہ باہر میں دراصل کوئی رنگ ہی نہیں
ہوتا۔ اس میں کچھ بھی رنگ نہ آتا ہے وہ غوطہ پڑے دالے عوار
کا رنگ ہوتا ہے اور جو رنگ رقیق عوار کا ہوتا ہے۔ وہ کیا کیفیت
عوار کا بھی ہوتا رہتا ہے۔ لہذا عوار روتوب کا دھ رنگ ہو گا جو
پیچا کا رنگ ہو گا۔ جلا ت ایہ روتوب کی چھاری پیچا کے
جان نہیں ہے۔

ہم نے غور کی قید اس نے بڑھائی ہے کہ روتھ کی کامیابی نے
 لارنگ سفید ہو کر دکھائی ہے۔ جیسا کہ احمد ادا سنائی رہا ہے۔

کرتا ہے۔ اس طرح اس شخص کا نام محمد زکریا ہے۔ وہ سب سے پہلی
 کر رہا ہے۔ یہی بدیہی مذکورہ شخص درمیان والے کرتا ہے۔ اس کے
 محمد زکریا ہے۔ یہی بدیہی مذکورہ شخص درمیان والے کرتا ہے۔ اس کے
 محمد زکریا ہے۔ یہی بدیہی مذکورہ شخص درمیان والے کرتا ہے۔ اس کے

۱) ادب کے اثر، لطیف ہوتے ہیں۔

پیشانی میں رگوں کا باقی اترنا کایہ دلی ایک اچھی علامت ہے۔ کیونکہ یہ رگوں کا تھوڑا سا بہنا طبیعت کو طبیعت دلخیز کر دیتی ہے اور دل عامت ہو جاتا ہے۔ اگرچہ رنگ اور طواری محدود ہوتے ہیں مگر رنگ مناسب ہو اور دل عامت ہو کر مناسب ہو کر یہ بات ایک علامت میں درست نہیں ہے۔ کیونکہ جو ہر اعضاء کا رگوں کا باقی عامت نہیں ہے۔ بلکہ انہی علامت اسی وقت ہو سکتی ہے جب رگوں میں طبعی ہو کر اس میں طبع ہو اور دلخیز ہو کر دلخیز دلی دقت، رنگ ہو کر

متحدین میں آخر کی اختلاف

دستی پوتا ہے۔ (دستی چشتی) جس کا دو سوانہ مہربانی ہے۔ یا
میرزا و گہری ندی رنگ کے پتراں کے مانند ہونے۔ یہ پانچوں
فصلوں میں ہوتی ہیں۔

اور باقی لوگوں حسب ذیل ہیں :-
 ۱۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں
 ۲۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں
 ۳۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں
 ۴۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں
 ۵۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں
 ۶۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں
 ۷۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں
 ۸۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں
 ۹۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں
 ۱۰۔ مٹی - مٹی کے بچے کے لئے کڑوں

526

ان چودہ قموہ تیں اٹھارہ درباریہ، افسر، اہل سہ ہجری، سچو سے ہی نہیں ملاحم ہو سکیں۔ لیکن بغیر انکو نہ اٹھا روپہ دین ملحق بھی پیش کیے۔

ہا نے سے یہ عیب اذکر کی کھانے سے چھاپا میں کچھ کھڑے ہو کر سے
نے اس قدر نہیں کیا ہے جس کا وہ باہر ہے
اس انوب سے کھلا کر ثابت و محاسبہ کیا ہے کہ یہ
انوب نہ حالت صحت کی علامت ہے نہ حالت مرض کی۔ لہذا اس کی
ذکر کی ہے کہ اگر اس کا راجہ اضمحصول ہے

اور دوسری صورت کی ایک بنیاد

وہ دیکھ کر لالہ زون میں قاتل لڑکھ لڑکھ مطلقاً تھی ہیں ہے
وہ دیکھ کر جس شخص کی لالہ زون کا تہیہ ہے۔ یہ لڑکھ لڑکھ کی دھم سے
اس کے خون میں جھڑپ ہے۔ لالہ زون کے قتل کی ہمت لڑکھ
ہوئے ہیں۔ لڑکھ لڑکھ اس کے اعصاب میں خون کو فروغ دینے کے لئے
کہتے ہیں۔ لڑکھ لڑکھ اس کے خون میں جھڑپ ہے۔ لالہ زون کے
خون میں جھڑپ ہے۔ لالہ زون کے خون میں جھڑپ ہے۔ لالہ زون کے

اور ایسا بھی نہیں ہوتا۔

میں ٹوڑا کھو بسبب جوان پھر ادا وہی نہ ہو سکتا تھا۔

卷之四

مشہور ہے کہ اسے بڑی طبیعت کی خواہشیں ہیں۔

خراط اس پھلے کو اپنے پوتے اجناسی سے برابر
جاتا ہے اور وہ یا تو صفا کھا ہوتا ہے جسے خنک
(۱) کہتے ہیں

ذرا سوچ کر کہنا ہے۔ گو یہ مقصود ضرور ہے اس لئے کہ احکامِ باریان کرے ہے
وہ سنا اس کا حکم کر کے کہنا ہے۔ یا بخالی ہوتا ہے۔ یا کسی طرحی ہو جاتے۔ یا



احکام رسوب غیطی

(۱) صفائی

شرطی جسکی کا دوسرا نام شوریٰ کہی ہے۔ اس کا حکم
قسم میں ہے: اگر وہ جسے دیکھنے سے بھیجی ہوئی طرح کے
مذہب سرخ اور سفید ہوتے ہیں۔ یہ رسوب اگر اس بات کی علامت
ہوتا ہے کہ اعضاء بول سے کسی عضو، قریب سے عدہ کو آ رہا ہے۔ اگر
سرخ و سفید اجزا ہو جائے اعضاء بعدہ کے نہیں ہوتے۔ در نہ تو اس وقت
کی وجہ سے بولنا مواد کی آمیزشی سے مائل ہو چکی ہوگی۔ لیکن وہ بولنے
اعضا بول خود نہ تو مہیا نہ ہونے ہیں۔ اس لئے یہ سفید رسوب

مخالفہ کے ہوں گے۔ جس کا سبب یا قروح مثلاً ہوگا یا جرب مثلاً
کیونکہ خود قروح سفید رنگ کے ہیں لیکن ان کی ساخت سے
بڑے بڑے صفائی رسوب کا طابع ہونا فرما دیتا ہے۔ اسباب

اور سرخ گوشت کے طوطوں کا مائل رسوب پھولوں کا پھول ہے اسباب
دی بوتے ہیں جو مثلاً زمین کر کے گئے۔ گوشت کی خیرات سے کی جاتی
ہے کہ بعض سرخ رسوب اپنے رنگ اور اجزائے کے افعال میں پوشیدہ
سے مثلاً یہ نہیں ہوتے۔ لہذا وہ گردے کے رسوب نہیں ہوتے بلکہ یا پھر
کے ہوتے ہیں یا پھر مائل رسوب اپنے رنگ کا، یا سیاہی مائل، یا کھلی

ادنیٰ صفائی رسوب جسے رنگ کا، یا سیاہی مائل، یا کھلی
کے پھولوں کے مثلاً یہ ہوتا ہے۔ یہ رسوب اعضاء اہل سے دور رکھے

کہ اگر یہ مائل رسوب ان دونوں کے مائل نہ ہو تو اس کی تیسری چیز نہیں ہے۔
جس کا رسوب ہونے کے بعد اعضاء کا رسوب ناموں اعضاء اہل
کا ہوگا۔ جو مائل اپنے پانچوں حصوں کے شرطی ہے۔ یا ان اعضاء کا ہوگا
جو مائل غیر مائل ہیں۔ یہ رسوب بھی ہے۔ یا ان اعضاء کا ہوگا جن میں
دو لون قسم کے اعضاء پائے جاتے ہیں۔ یہ رسوب بھی ہے۔

اور مائل رسوب کا رسوب یا طوط اذنیہ و طوطیہ مثلاً یہ کا ہوگا۔
یا ان مائلوں کا نہیں ہوگا۔ دوسری قسم کا رسوب مائل ہے۔ اور اس کی

قسم کا یا کھلی غلطی است پانچوں ہوگا۔ یا مائل نہیں ہوگا۔ غلطی حالت پر
باقی رہنے والا یا تو بہت زیادہ غلیظ ہوگا۔ یہ وہ رسوب ہے جو غیر
کے پھلے ہوئے کھڑوں کے مائل ہوتا ہے اور یا بہت زیادہ غلیظ

نہیں ہوگا۔ یہ رسوب غلطی ہے۔
اور غلطی حالت پر باقی رہنے والا یا مائل ہوگا یا سخت ہوگا۔

خوب رسوب غلطی ہے۔ اور نرم یا غیر مائل رسوب سے مثلاً یہ ہو گیا
ہوگا۔ یہ رسوب شوریٰ ہے یا اعضاء سے مثلاً یہ نہیں ہوگا۔ اس صورت
میں یا غیر مائل طرح سمجھت ہو گیا ہوگا۔ یہ رسوب مائل ہے یا سخت
نہ ہو گیا ہوگا تو یہ رسوب مائل ہی ہے۔

اند دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر دراصل رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا تعلق
ہونا متفقہ ثابت نہ کرنا تو عجیب ہے۔ تو یہ کام موت مفید و رب کہ ہے اور
چونکہ مرنے کا تعلق ان کو یہ کر دے سے زیادہ ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ
گورے کا تعلق کرنے والے ہوں گے۔ ان سے مشائخ کا تعلق
میں ہو سکتا۔

مگر استدعا کے دو ذرا اعتراضات نامناسب ہیں۔ پہلے کی تو
یہ وہ ہے کہ تصور امت مسلمہ میں دل پروردی نہیں ہے اگر غدار کے
الفاظ صحیح ہوتے والے مرنے و مصیبت صفا کی ان کو یہ ثابت نہ کر تعلق
کرتے ہوں تو پروردی سے غدار ہونے والا ہے۔ اس تصور کا تعلق
کرتے والا پورا اور تصور امت مسلمہ میں ثابت نہیں ہے کہ یہ بالکل تباہ
نہیں ہیں کہ قرص سے خارج ہونے والا ان کو یہ ثابت نہیں ہے کہ یہ بالکل تباہ
نہیں کرتے۔ یہ کہہ سکتے ہیں، ایسا ہوتا ہے کہ یہ ہوتا ہے والا صفا کی ان کو یہ
قرص میں اسی قدر باقی رہتا ہے اور یہ یہ بھی خاص ہوتا ہے
تو قرص صاف ہو جاتا ہے۔

اسی وجہ سے بیخبر صاحب نے فرمایا ہے کہ اگر یہ دونوں میں
تعلق کرتے ہوں وہ ثابت کر دیتی ہیں۔ اور یہ پروردی نہیں ہے کہ ان
دونوں قسموں کے علاوہ کوئی تیسری چیز بھی نہ ہو۔ اسی لئے کہ ان کو یہ
تعلق کرتے ہیں لیکن اس سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کو یہ ثابت
صفا کی قرص سے خارج ہو کر اس کا تعلق نہ کریں۔

بغدار کا ہونا ہے اس پر ہم کو لازم ہے کہ ان کے خلاف والے ہمت
ان کو یہ ہمت لیا وہ دی ہوتا ہے اور یہ ان کے اعطاء کے انفرادی
سبب کے پہنچنے کی علامت ہے۔ علامت کا وہ جو قضا کر ہے۔ مگر سب
سے زیادہ وہ دی ہونے کی وجہ ہے کہ یہ اعطاء ہے اہل بیعت سے
خارج ہوتا ہے۔ لہذا اس کے اسباب بھی یقیناً زیادہ قوی
ہوں گے۔

اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی پہلی دو ذین نہیں تھے مرنے و مصیبت مشائخ
کو ایک دھماکے کر دیتی ہیں۔

اسی لئے فرمایا ہے کہ اس کام پر دو اعتراضات ہیں پہلا
اعتراض یہ ہے کہ اگر سب کا یہ مطلب ہے کہ مشائخ میں بھی ہوتے
وئے مشائخ سے مشائخ کو پاک و صاف کر دیتی ہیں۔ تو یہی حالت اس
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بھی ہے۔ جو باقی دو قسم اعطاء سے خارج ہوتے
ہیں۔ لہذا انھوں نے اسی کو اچھائی اور برتری میں انہما زماں نہیں ہے۔
اگر ان کے مشعور ہے کہ وہ دونوں میں صفا نہ ہو کہ یا قرص یا پاک
سے پاک و صاف کر دیتی ہیں تو یہ صحیح نہیں ہے۔ اسی لئے کہ قرص سے
بجلا ہونے والے مشائخ اس کے تعلق کی علامت نہیں تھے اور اگر
یہ تعلق کے لئے کافی ہیں تو وہ دوسرے اعطاء سے خارج ہونے والے
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اچھائی ان اعطاء کے لئے کافی ہوں گے۔ حالانکہ ایسا نہیں
ہوتا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ دونوں صورتیں میں تعلق کرنے والی دو چیزیں ہیں

اس لئے کہ عموماً الفتح شہر قارہ درہ پانی عروق ہوگا، اور اگر وہی کا ہوتا ہے۔ لہذا قارہ درہ کا قطع اس کی علامت ہوگا کہ یہ اعصار صبح الازرق ہیں۔ ان میں کوئی مرض نہیں۔ لیکن اگر عوب غالی کے ساتھ سوزش، مصلف قوت، اعصار بول، کی سلاسی اور تکلیف میں کورہت پائی باقی ہو تو اس کو عوب غالی کا مسبب ڈوبان ہوگا۔ اور کتا ب کے بعض نسخوں میں یہ ہے کہ "وہان اعصار ہوگا" اور بعض میں "وہان اعصار ہوگا" اگر آخری نسخہ غلط ہے تو یہ کہ اس عوب غالی خصلہ سے پیدا نہیں ہو سکتا۔

رسوبی و دینی

یہ رسوب عموماً اسحاق دم سے پیدا ہوتا ہے جو سرخی مائل ہوتا ہے اور اکثر اعصار کے ڈوبان اور مھل جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اس وقت سفیدی مائل ہوتا ہے۔ اور کبھی شل رسوب غالی اس خاندان سے طالع ہوتا ہے جس میں حرر ہو رہا ہے۔ لیکن یہ بہت کم ہوتا ہے۔ خاصہ یہ کہ سفید رسوب کو بھی اکثر اعصار بعد کا ہوتا ہے۔ اور کم تر اعصار قرینہ مثلاً شانہ وغیرہ سے آتا ہے کیونکہ جرم شانہ کی رقت کی وجہ سے بہت کم کوئی ایسی چیز طالع ہوتی ہے جو دینی غالی کے جو شکل ہو سکے۔ ہاں جب شانہ کم چھٹ جاتا ہے تب یہ بات ممکن ہے کہ یہ عورت بہت کم طالع ڈوبان ہو جاتی ہے۔

اور درہ اگر گہرہ مشرق ہونا چاہے لے زیادہ تیار رہتا ہے ہوتا ہے اور درہ اگر گہرہ مشرق ہونا چاہے لے زیادہ تیار رہتا ہے ہوگا کہ جو ہم پر گہرہ تھا تو ہر درہ سے غلی زیادہ ہوتا ہے تاکہ اس کے جرم میں کیلوس کا نفوذ ممکن ہو سکے۔ مگر کوفہ میں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ وہ پیچاقاب کا راستہ ہے اس لئے اس کی کیلوس اور رقت بننے کی ضرورت ہے۔ تاکہ اس میں پیچاقاب نفوذ نہ کر پائے۔

اور درہ مشرق میں یہ ہے کہ اگر یہ رسوب لندہی سے بہت زیادہ قریب ہو تو وہ یقیناً گردے کا ہوگا۔ اس لئے کہ پھر کا رسوب کوئی رقت ہوتا ہے۔ اس میں لندہی بالکل نہیں ہوتی۔ ہاں کبھی بے نسبت یہ رسوب بھی جرم ہوتا ہے اور کبھی دہ

رسوب غالی

اعصار کی وجہ سے ہوتا ہے، ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ اگر عصب کی جڑ میں خاکش محسوس ہوتی ہو اور قارہ درہ میں نہ ہو تو یہ خاکش کہ ہوگا۔ خاکش محسوس اگر اس کے پہلے بول ملے ہو چکا ہو تو وہ یقیناً شانہ ہی کا ہوگا۔ نہ خاندانے علاوہ کسی دوسرے عضو کا اور نہ وہان سے ہوگا خصوصاً اگر قارہ درہ کے قطع پر تمام دلیلیں بھی ہو جو دہوں کیونکہ قارہ درہ کے قطع پر جاتا ہے کہ یہ رسوب غالی طالع ڈوبان اس سے قریبی عروق کا ہے۔ کسی دوسرے عضو کا نہیں

ارتقاءِ تعلیم کی صورتِ طرح ہوگا اور دنیائی زبان نہ ہوگا، اس لئے کہ بہورتِ دہا نا بدینِ تعلیم کی جاکسی کی یہ اوجہ گزے سے ہمارا ہوتا ہے۔ کیونکہ احوالِ پوسٹل گپے کو راہِ علانہ کی دوسرے کو دشمنیت کے دہانہ سے پیدا ہوا ہو۔

یا بکھرے پھلے ہو کر۔ عہدِ رسالت میں نبی کے اہلِ ایمان اہلِ صفیعت ہوتا ہے جس سے وہ جلد ادیانِ سابق سے متفرق و برکائن ہو جاتے ہیں اور رنگِ نبیِ اتم کی صوفت اُٹھ جاتا ہے جو کہ ربوب کی مدد پر ہی آتا ہے۔ کیونکہ یہ یافوٹا دلالت کرتا ہے کہ کسی ہوتا ہے اور کجیعت سے دور ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جو ربوب تسلیم ہوتا ہے وہ اپنی کمزوری کی وجہ سے مخیر ہوتا ہے جس سے اس کی مدد و نصرت کے لیے ربوب کے روحِ نبی اور اس کے بالائی اخصا کی دلید و کوشش کے لیے محلی میں یہ فرق ہے کہ اگر قارداہ صفیعت شدہ ہوگا تو وہ دلید و کوشش کے لیے بالولت کرے گا۔ اس لئے کہ یہ بالولت ملحق ہوگا ہے کہ کوئی صفیعت دلید و ادھر جھگڑ میں ملحق ہوتا ہے اور اس طرح کہ کوئی صفیعت قارداہ کہہ رکھ نہیں سکتے اس لئے کہ یہ دلید و گرہ سے ادھر واقع نہیں۔

موسیقی

جس کی صورت یہ بتاتی ہے کہ ان میز وں کا حجم کچھ جاتا ہے پھر جبکہ
ہر کمرے میں ایک میز ہے وہ اس میں ایک کرسی اور ایک چارٹر ہے

پہاڑے گلاشتمہ میوات سے آگئے تھے جو مٹانے کے واسطے
ویشنی، ایزد و دوسرے رعب و شیطانی کے درمیان تعزیر کرنا

تھا۔ یہ سب باتیں ہندو مت کی جوتھی میں مذکور ہیں۔

لیکن اگر اربعہ دینی بن جائے تو یہ بھی درست ہو جائے گا۔

میں نے یہ سب صاف بتا دیا کہ میں کبھی نہ دیکھ سکتا ہوں۔ وہ اس پر حیران رہ گیا۔ اس نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ وہ اس کے لئے ایک کتاب لے کر آیا۔ اس نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ وہ اس کے لئے ایک کتاب لے کر آیا۔

۱۰۰

[illegible]

پڑھتا ہے اور پیشاب میں بہت کم خافقہ پڑتا ہے گو دراصل کھانا ہی زیادہ
کھیتا ہے۔

اور اس طرح شہادت کا تیز ترش و مفاہقت سے پڑتا ہے۔ کیونکہ
جو اسوب دیکھی جتنا زیادہ پڑتا ہے وہ فوری طور پر پڑتا ہے اور جو بہت
زیادہ طور پر پڑتا ہے وہ بھی اچھا پڑتا ہے۔ چنانچہ اگر بھلا اچھا
اور مختار ہو تو یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ اسوب اور اسوب کا وہ ہے۔ اور
گرمی کی چربی پانی پھٹنے سے پیدا ہوتا ہے لیکن اگر فطرت و درجہ حرارت محفوظ
ہو تو وہ اسوب دیکھی کسی غیر عجزیہ کا ہوگا۔

استاد فرماتے ہیں کہ اسوب کو محفوظ و مختار رکھنا میرے نزدیک
درست ہی نہیں ہے اس لئے کہ اسوب کو غیر مختار کر دیتے ہیں۔ ہاں
اگر محفوظ نہ کرنے کا یہ مطلب ہے کہ اسوب مائیت میں متحرک و متکثر
ہو تو بیشک درست ہو سکتا ہے۔ لیکن اس صورت میں مائیت و مائیت
کے قریب و بعد ہونے کی علامت نہیں ہوگا۔ ہاں مائیت کے قائل
نفع و اذہا فہو یعنی نفع و اذہا ہوتا ہے اس لئے کہ بصورت مائیت نفع و اذہا
نہیں ہوتا ہے۔ خافقہ کو اس کو مائیت میں محفوظ نہیں ہوگا۔

گو اس کا سہرا و خراج پلوں سے قریب ہی کیوں نہ ہو۔

لیکن اسناد کا پورا کھانا تسلیم کر لینے کے بعد بھی اس طرح
چھوڑا دیا جا سکتا ہے کہ یہ سب بائیں خیر و شر و سب دیکھی کی چیز
مگر اسوب دیکھی میں یہ بائیں نہیں ہوتیں۔

مثلاً یہ چاہیے کہ وہ زبان پر بہت زیادہ دالست کرتا ہے اور اس سب
کے بعض ٹخنوں میں یہ ہے کہ جو روغن کے پانی سے مشا بہ ہو یعنی وہ پانی
جو روغن کے مشا بہ ہو ورنہ یہ مشا بہ پانی جو لفظ و روغن کی
دو چیز تیرا چاہیے اور متعلق اتفاق نے یہ کہا ہے کہ مائیت اسوب
و مائیت اسوب کے مائیت اسوب کا مطلب کیا ہے کی مائیت اسوب سے
بہت محمول مراد ہے یعنی وہ پانی جس میں گرمی ہو مائیت اسوب مراد ہو یا
بہت محمول مراد ہے جو معدن ذہب سے برآمد ہوتا ہے اگر ان میں
وہ پانی مراد ہے تو معدن ذہب سے برآمد ہوتا ہے اگر ان میں
وہ پانی یا اس کے مشا بہ کوئی دوسرا مطلب مقصود ہوگا تو صحیح و درست
نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اسوب دیکھی ان میں سے کسی ایک کے بھی مشا بہ
نہیں ہوتا ہے اس لئے میرے نزدیک تو یہ صحیح ہے کہ اسوب دیکھی
روغن یعنی زیت سے رنگ و قوام اور کھانا میں مشا بہ ہوگا۔

لیکن متعلق اتفاق کو کوئی شخص جو اب دے سکتا ہے کہ

ماہر اللہ سب سے ذرا پہلا معنی مراد ہے جو بالکل درست ہے
اور اس سب کا یہ فرما کر "اس میں شہادت نہیں پائی جاتی" یہ بظاہر

تسلیم ہے۔

مہر اللہ زبان کسی مائیت و مائیت پڑا ہے اس کی شہادت

کے دو طریقے ہیں۔ اولاً قلت و کثرت سے۔ اس لئے کہ اگر اسوب
دیکھی بہت ہوگا تو کہہ دی قوی ہو کہ وہ پانی سے ہوگا۔ اس لئے
کہ جو پانی پلوں سے لے کر اسوب کا دیکھی تمام ہیں میں متعلق

یہ فحش کی نوعیت ہے۔ یہ خداوندی خاشاک پر
دلاست کرتا ہے۔ جو بالادین میں ہوتا ہے۔

ایک عجیب و غریب

پیوہ خانی

زیادہ پختہ ہے، اس کا سببوں سے دفع ہوتا ہے، باقی اعضاء اور
وجہ مفصل کا کھڑی ہوتا ہے۔ اسکی صورت میں انقباض کی وجہ ہے
جب فارم میں بخیم کی تقاضی سے زیادہ ہوتی تو اسکی جب باقی
بڑھ کر وہ تمام میں بہت سے بخیم ہوتا ہے۔ یہ جب بڑھ کر

نصو رستہ ادل مول میں یہاں صفحہ نمبر ۱۲۸ مآخبر کے مروجہ دہریہ کی دہلیز
چوگا اور صفو رستہ قابل اس مآخبر سے چوگا کہ لاکھ لول میں ہم کیم کیم
مختی چوگا ہے کہیں یہ مآخبر کسی مرضی کی ہے۔ چوگان سے نہیں ہے۔ بلکہ پائے
گر وہ کسی دوسرے صفو کے مآخبر میں نہ ہو۔ اس اجتماع
کا مہرب ہے۔ چوگا مآخبر کا دوسرا مآخبر لاکھ صفو چوگا اور
شیریں صفو رستہ سے ہے کہ مآخبر مول کے قریب کوئی مرضی یعنی یہ لاکھ
چوگا چوگا مآخبر است اس کا لاکھ مآخبر لاکھ مآخبر مول کے مآخبر
دفع کر دے گی۔ جیسا کہ مآخبر است سے چوگا مآخبر کا صفو حاصل ہوگی۔
چوگا مآخبر مآخبر مآخبر است سے چوگا مآخبر کا صفو حاصل ہوگی۔

سبھی ایسی چوڑا ہے کہ خدا تعالیٰ اس پر اسے غریب کی ذمہ سے تسلیم دیتا ہے چوڑا ہے اول اس وقت اس پر اسے غریب نہ کہے گا کہ چوڑا ہے۔ کیونکہ وہ طیف و تفتیہ ہی ہوتا ہے حالانکہ یہ محو نہیں ہے انکا وہ جو ہے نہایت نزدیک ہے کہ اراضی ملہ

اگر قادر دہا میں بعد داندہ (تاریفہ) بعد ٹکڑے نظر آئیں تو یہ کر دہا

[illegible]

یہ اسلوب سفیظ ہوتا ہے اور اس کا رنگ مہلک ہونے پر رنگ سے مشابہ ہوتا ہے۔ یہ ضعیف معده اور ضعف اوجہ پر دلالت کرتا ہے اور کبھی درد ہواشیرہ کا اکتھال اس کا سبب ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اس کی رو سیاہ سبب یا دلی ہوگا یا فائبرکی سبب داخلہ قے ضعف معده و اعضاء و دواں کو مہورہم ہے س لئے کہ جب اعضاء اور معده یہ ضعف پڑھتا ہے یا جو ضعف کے زیاہ قے مدللہ غذا یا روایت غذا اور اس پر کثرت سے حرکت دینے کی وجہ سے ان دواں میں جو مہورہم ہوا ہوتا ہے تو کثیر ہو جاتی ہیں جنہیں ہوتا۔ لہذا اس خاص سلیوٹ کو غلط کی صورت میں تبدیل کر دینے کی فکر کی طاقت نہیں ہوتی ہے اس وجہ سے وہ کچی کبوتری صورت پر باقی اور خفاہ ہوتا ہے۔

اداسیب فاتحی دودھ ادا دیتیر کا استعمال ہے جس کی وجہ با نکل ظاہر ہے اس لئے کہ ان در و لڑائی تیروں کا سفیر نگہ ادا دیتیر محمد اس بات کا حقیقی پے کہ نہ کا دیر تب بھیجے ہوئے مخیر کی طرح ہو کر یہ بھی اسی وقت ہو گا جب منہم محمدی ضعیف ہو گا

اس سوپ اری
مادی وہ مادہ سلیط ہے جو میجر مل کے
جو فارمویں قسم ہے اس سوپ کا سبب
قابل ہو تا ہے اور سبب فاعلی استرات فارو ہے یہ سوپ سببی

یہاں ابن ابی صنادق کا قول ہے
کہ رسولِ شریطی طراناں ہوتے ہیں
ان کو یہ کہتے ہیں کہ رسولِ شریطی

مناسب علی عرفی -

اولاً استاد نے فرمایا ہے کہ میر کے ہر شعر کے اندر ایک نیا عالم ہے۔

میرے نزدیک یہ سارا بھی قابلِ نظر ہے

جہاں لوگوں نے دعا کی تھی وہاں ہی دعا قبول ہو گئی تھی۔ یہ جانیو میں کا قول ہے بجا میں نے اپنی شہرے

دفعوں میں تحریر کیا ہے۔ چنانچہ اسلام اس کا یہ ہے کہ (میں نے اپنی اچھوتوں سے انکار کیا ہے) اور ان کو اپنا بیٹا نہ سمجھا ہے جس کو اپنے والدین نے عالمی حسن کے

پہنچ نہ سکے گا، کیونکہ اہل حق تعالیٰ اللہ سے ملنے کا حق انہیں ہے۔

ہرے رائے کا راز تیرے پاس تھا نہ تھا؟

یہی ہے اور وہ سب سحر ہے اور وہ

یعنی میرے بھیلے ہوئے پردوں کے مٹانے کے لئے

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

پڑا کہ بیک صلیف بیٹا، بیست درون کے درمیان تیر نہیں کر سکتا
 لیکن اگر ہم عزت ہو تو اس بات کی علامت ہو گا کہ بھائیوں میں
 یکساںیت ہے یا ان میں تفرق، انصال پیدا ہو گا، مثلاً کوئی ایک شخص
 بڑی ہے تو اس سے بہت سا خون خارش ہو گا، اور اس کے دونوں
 صورتوں میں تفرق اس طرح کی جائے گا کہ رعب ایزیت سے ہوا نہ
 ہو تو وہ باہم خفا و ادا و تفسیب کا ہو گا و وراس سے بالائی صوفی کا
 ہو گا، پورا تفرق اور خفا جو بیٹے کے ہمشیروں میں پیدا کیا جائے گا۔
 اور جو رعب عقیقی خود ایزیت کی وجہ سے بستہ ہو گیا ہے۔
 اس کی خفاں مچلین میں لے گی، یہاں پہ قارورہ میں سرخ رعب
 عقیقی ہوں تو سمجھنا چاہئے کہ مریضوں میں ہے اور اس کی مثال میں ذیل
 پیدا ہو رہا ہے اس لئے کہ مادہ ہر لایعہ پول خارش ہو رہا ہے
 واضح رہے کہ مریض خفا میں خون دیا وہ نہیں خفا ہو گا بلکہ
 چند وجہ ہیں۔

- (۱) عروق مثلاً رعب و ہر مقام میں مخلوط اور یہاں خون قوی ہے۔
- (۲) اس کی عروق چلی ہوئے کی وجہ سے تنگ ہیں۔
- (۳) قطعا دوسری جگہ میں کم کیونکہ بااں زیادہ عروق کی کمی
 حاجت نہیں ہے۔

واقعی ایک چوتے ہیں اور کبھی ایک سے مثلاً، مگر وہ لوگ کوئی کام
 داتی ایک ہے، نہ ہمیشہ اس بات کی علامت ہے کہ جس شخص سے خارش
 جاتا ہے، نہ ہمیشہ اس بات کی علامت ہے کہ جس شخص سے خارش
 ہوتے ہیں وہ لوگ بالخصوصی ہوتا ہے یا خارش ہو رہی ہے کہ بیک
 ہوتے ہیں تو اس کے خارش کے ساتھ نہ تو رعب لکھ سکتی ہے اور
 ان صلیفوں کے خارش سے مثلاً ہو۔
 مگر تو ایسی چیز جو رعب سے مثلاً ہو۔
 مریخ رعب کا رعب دانی گرتا ہے کہ ہو گا کہ رعب اور خارش
 خواہ صلیف یا خارش کا ہو گا کہ رعب ہے۔
 خارش میں قسم ہے اس رعب کا رنگ صفیری
 ہو گا اور اس کے لیکٹوں کے درمیان ہوتا ہے در
 رعب لایعہ کی اور قدرے لیکٹوں کے درمیان ہوتا ہے اس بات کی
 اس کے ہوا و گونا و بھوٹے ہوتے ہیں۔ جو یہ رعب اس بات کی
 علامت ہوتا ہے کہ مریخ یا مادہ جو جو دہے اور زیادہ رکے ہے
 کی وجہ سے اس کا ایک مریخ اور برا ہو جائے ہوئے ہوئے ہیں۔
 اور کبھی کبھی وہ میں بوقت میں اجزاء ہوتا ہے تو اس وقت
 بھی اس کے اجزاء اور رنگ میں تفرق ہوتا ہے۔

- جو آخری قسم ہے۔ یہ رعب دانی خارش ہوتا
 رعب عقیقی ہے جو خارش ہو یا خود ایزیت کی وجہ سے
 بستہ ہو جاتا ہے۔ خارش یا خارش سے بستہ ہونے والا زیادہ تر اور اسکا
 پول کا ہوتا ہے اور اکثر اس سے بالائی صوفی ہو گا کہ قارورہ ہے یا خارش
 اگر باہر بہت زیادہ عروق ہو تو وہ بیکری کا ہو گا اور اس بات کی علامت

ہے وہ ربوب خدائی میں ذکر کی پہلی کڑی اگر مرثیہ کے علاوہ کسی اور میں
نہیں ہے تو ربوب ہو گا تو وہ غلط اور غیر اعتدال ہو گا۔ اور غصہ میں شاذ

ہا رقی ہو گا۔

دفع ہے کہ کیفیت کے اندر رنگ، مزہ،
یا اعتبار کیفیت

ہو شکل اور قیام، ہر سب اجزاء ذاتوں
میں اور اس آخری اعتبار یعنی قیام کو وضع بھی کہا جاتا ہے۔ جب پڑ

باعتبار رنگ حسب ذیل دلالت ہے۔

سیاہ ربوب غیر طبی یا مافیہ فی الواقع نہایت رزی
علامت ہے۔ ان میں بھی ربوب یا سب سب سے زیادہ ہزاروں
اس بات کی علامت ہے کہ رطب ثانی ہو رہی ہے اور ارضیت

دیوہت کو ظاہر ہے۔

اور ربوب مطلق کی دلالت اور وسط درجہ کی ہے۔

لیکن یہ تینوں کی تینوں میں ہر ایک ربوب اس کی وحدت کی

علامت نہیں ہیں بلکہ صورت اور اعتراضی اور اسود جو دی کی تینوں میں
کچھ نہیں لیکن اسود بجز انی تو اس کی تینوں میں یعنی اسب و مطلق کا
کوئی بھی نہی نہیں ہے۔

سیاہ ربوب میں اسلم ربوب وہ ہے جو خود سیاہ ہو گیا ہو

سیاہ نہ ہو اس لئے کہ یہ بجز انی ہو گیا ہو بلکہ ایسا قادر وہ بجز انی میں
ہوتا ہے۔ اور اعتراضی وجودی میں ربوب اور اسیت دونوں

وہ کہے اعتبار سے دلائل ربوب

تیب ربوب غیر طبی کی تینوں بیان ہو گئیں، اور یہ بھی معلوم
ہو چکا کہ وہ اپنے جوہر سے کس طرح دلالت کرتے ہیں۔ تو اب ہمیں یہ
بیان کرنا باقی رہ گیا کہ وہ با اعتبار کیفیت، کیفیت، وضع، امکان، نادر

ہست، و غیر کس طرح دلالت کرتا ہے۔

چنانچہ ہاتھ پر کثرت یا ربوب کی قدرت و کثرت سے

کثرت

دلالت ہوگی یا مقدار میں ان کے پھیلے ہوئے

ہونے سے، اس لئے کہ کثرت سے تعداد اور مقدار دونوں مراد

ہو جاتی ہے۔

کثرت ربوب، سبب قافی کی کثرت پر دلالت کرتی ہے

جس کا مطلب یہ ہے کہ قوت قوی ہے اور فضائل عطا کے دفعیہ

کے لئے تیار ہے اور ربوب غیر طبی کی قدرت سبب قافی کی

قدرت و منفی کی علامت ہے اور وسط درجہ میں ان ربوب کا

جو نا اوسط درجہ کی قوت کی علامت ہے۔

منا سبب تو یہ تھا کہ سبب قافی کے ساتھ سبب، ادنیٰ کا بھی

تکرار کیا جاتا۔ مگر بظاہر اس کو اس نے مجوز دیا کہ ربوب کی کثرت

سبب قافی سے ایسی قدرت ہو سکتی ہے جسب ماوراء کثرت ہو۔
ربوب غیر طبی کی مقدار بیان پچھلے پرچہ ہونے سے جو دلالت ہوئی

چاہے کہ وہ اپنے دل میں یہ سوچ کر کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔
 یہ کہ وہ اس کی دلالت کرتا ہے۔

اور یہ سب محض میں وہ دوسرے جن کے ادا ہو کر بیچنے کی طرف
مائل ہوں ایا وہ ستر ہیں۔ میں نے کہ یہ بچتا ہو وہ دوسروں کے خلاف
مفتی کر دالاست کہنے ہیں۔ کچھ نہ کہ یہ اسب ہوئے کار دلت
امتیار کے ہوئے ہیں۔

در تیسری قسم میں جو کو اس میں کہتے ہیں وہ حسب سے
منفع میں بہر ہے۔ اس لئے کہ کام اعضاء میں ارضیت غالب
ہوتی ہے۔ حسب کی وجہ سے اعضا سخت حرکت پر توفی اور
انفعالات سے دور رہتے ہیں۔ لہذا قارہہ کے ساتھ دفع ہوتا
فصلان سے بھی اگر دفعہ غور ہو سکے تو قی پر ارضیت غالب ہوگی۔

اور نیز اسے ارضی کا طبعی مہمان بنیے گا کہ وہ اپنے سارے
کمال نفع سے قریب پروردگارِ مہربان ہی پہنچے گا۔

یہ سب باتیں شغلِ خود کی ہیں، لیکن دوسرے مایوس و غمگین
کی یہ حالت ہے کہ اس میں جس قدر شفقت ہوگی بہتر ہوگا۔ شاعریات
جادہ میں بہت سب اسوہ دیکھ کر ان عبادت میں بہت سب اسوہ دیکھ کر
پونے کی وجہ سے مایوس ہوتا ہے۔ لیکن مایوس ہونے والے کے مایوس ہونے
بغلامِ خود و مطلق کے بہتر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ ان کا مایوس ہونا
اس امر کی علامت ہے کہ اگرچہ بہت لطیف ہیں۔ اور مایوس ہونا
بہ فہمیت اسوہ و اسب کے بہتر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس میں
اچھا، کی لطافت، باقی بہتر ہے۔ مگر اور اسب سب سے

[illegible]

دور و آوج کا متفرق و جدا شدہ پنوارنا دیار و صلح و سلام
کی علامت ہے۔ اس لئے کہ اریحہ ازہر ایک متفرق کردی ہے۔
میں نے کہا کہ جو بیٹے کا ورنہ یہ پائی جاتی ہے۔

ادارہ کی قیادت پر عطا ہوا

ॐ

میں ادا نہ ہو سکتا ہے : وسط میں چوکا یا بیگ، چوکا - پستال کی ہے جس کو کپڑوں (الہ) بھی کہتے ہیں۔ ادا درود جو مرد و عورتوں میں رہتا ہے اس کو علین کہتے ہیں۔ نہ پہلی قسم سے لیا وہ شیخ ضرور چرتا ہے اس لئے کہ طاقی بونے کا سبب اکثر وہ سیدان بونے سے ہے۔ اس لئے سے علو طاقی کہ اسے شیخ اترنے سے لاک بونے سے۔ یہ عورت اسی وقت بونتی ہے کہ جب طبعیت اس قدر کمزور ہو کہ عکس سیدان سے بھی عاجز رہے۔ لیکن جب لوہ طاقی نہ برون کہلے معنی بونو تو یہ ان سیدان کے ضعف و قلت کی علامت ہے لہذا ان لوہ میں لیا وہ شیخ چوکا -

جیسا کہ اس محارت میں مذکور ہوتا ہے پھر کوری کو دھواں بنا کر
اڑا دیتی ہے۔ یا اس کا سبب وہ سیاح ہوتی ہے تو اڑا دیتی
میں جلوان پھر کور کو بلندی کی طرف اڑا دیتی ہے کیونکہ اس کا
میلان تو بلندی کی طرف ہوتا ہے۔ اور بھی ہائی ہونے کا
سبب اس سے کہ وہیں ہونا چاہتا ہے جیسا کہ سبب کی بہت
پہلی ہوتی ہمارے چاند میں تیری ہوتی نظر آتی ہے مگر اس
آخری سبب کو پہنچنے کے ذکر نہیں کیا۔ اس سے کہ وہیں ہونا
حقیقتاً پہنچے جانے سے روک دیتا ہے۔ یہ نہیں ہونا کہ وہ
بلند ہونے کا سبب ہو۔ حالانکہ کلام انہیں چیزوں میں مٹا
جو سبب بلندی ہوتی ہیں۔

میتا ز روعب غلیظہ در درہ میں طانی ہوا کہ تیری غلیظہ
اگر وہ پہلے بھی ہوں کیونکہ اس وقت ہوا روعب غلیظہ راغیت
کو شکستہ کرنے سے عاجز رہ جاتے ہیں۔ مگر حقیقتاً درہ میں
را سبب ہوتے ہیں غلیظہ اگر چہ اسی ہوں کیونکہ اس وقت
ہر اشیاء کی حالت کو شکستہ کرنے کی قوت رکھتے ہیں۔

اگر ابتر سبب مریض میں قادر وہ میں روعب طانی و معق
دکھائی دیں در پھر برابر اسی طرح معق طانی باقی رہیں تو پاس
اور کلامت کے اس مریض کا بحران بد روعب خروار ہوگا کیونکہ
بدرائے مریض میں ایسے روعب کا پایا جاتا کہ شہت کی بلندی

ہو کہ اس سے کہ اس میں خورائے اشیاء باقی رہ جاتے ہیں اور وہ
خورائے اشیاء جو خورائے کے طانی و معق ہونے کے سبب رکھتے
اڑا دیتے ہیں۔ اور انہیں پہنچے جھٹھاتا ہے۔ خورائے و رت اس وقت
فی ہوتے ہیں۔ یہ غلیظہ یعنی انہیں سودا دی ہو جائے پھر روعب کی بلندی
بھی ہوتی ہے۔ یہ سبب غلیظہ یعنی انہیں سودا دی ہو جائے پھر روعب کی بلندی
کا سبب ہوتا ہے کہ غلیظہ میں لطافت پیدا ہوتی ہے اور
اس کی علامت ہوتا ہے کہ غلیظہ میں لطافت پیدا ہوتی ہے۔ بلالاف اذنی را سبب
اس میں ایک ایک اڑا دیتے غلیظہ ہوتی ہیں۔ بلالاف اذنی را سبب
طانی و معق و ذوق سے خورائے۔ ہاں اگر طانی ہونے کا سبب
دیانہ خور و روعب البتہ را سبب معق سے اشد معق طانی سے بہتر

ہو کہ۔
سامری نے کہا ہے کہ چونکہ اس کلام پر مریض میں ہے اس
کہ دیانہ سے روعب کی طانی ہونا چاہتا ہے۔ روعب خور و روعب
اور یہاں پہنچتے روعب ہوا کی ہے۔ مگر اس کلام کی کوراری
خود ظاہر ہے۔
لیکن اگر طانی ہونے کا سبب دینہ خور و روعب
نہ ہو مریض طانی روعب معق سے اس میں ہوگا۔ اور لا سبب سے
بہتر ہوگا۔ جس کا سبب بیان ہو چکا۔

طانی ہونے کا سبب یا بلندی کرنے والی خورائے ہوتی ہے
کہ وہ اجسام کو بلندی دیتی ہے گو وہ اجسام ارضی کیوں ہوں

اس کا حقیقی ہے کہ ان کے کوہ میں بھی بہت غلغلہ پایا جائے اور
مواد بھی کم مقدار میں ہوں اور حسبِ قیاس کم ہوں گے تو وہ ماحولیت
کو خشک کر دینے کے ذریعہ ہونے سے جو درختوں کے ٹکڑے ماحولیت
کے خشک کر دینے میں کثرت مقدار کی سے زیادہ اہمیت
ملتی ہے۔

روحِ طائفہ معانی دیکھ کر گری کے جانے کی طرح ہونا
یعنی جھٹکنا یعنی درد سے متفرق اور جدا ہونا یا زلزلہ کی طرح
تبدیل ہونا تو یہ ردی علامت ہے کیونکہ اس بات کی دلیل ہے
کہ اعلیٰ میں وہاں ہے اور ان میں حرارت کو کثرت ہوگی ہے۔
زلزلہ زلزلہ کی جگہ ہے جہاں میں کہتا ہے کہ زلزلہ وہ زلزلہ
ہے جو قوس پر پگھلائی جائے۔ جو یا سوراخ دار درزوں کی طرح ہے
اور ملک مہر میں اس کو دیکھ کر دیا جائے۔ اور ملک وراق و اکثر بلاد
میں انہی سے سوراخ کر دیا جائے۔ اور ملک وراق و اکثر بلاد
میں اس میں اس خبر کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ سوراخ ہونے میں ہے۔
اور کتا سب کے معنی ہوں گے۔ ہے کہ زلزلہ کی مذہب کی جگہ ہے
جو ایک قسم کی طائفہ دار پگھلائی ہوئی ہے۔ جو زلزلہ پر غلط ہے کیونکہ
جگہ کی کسی طرح کر کے جانے سے غلط نہیں ہوتی۔ اور ہمارے قریبی
اور کسی نے بھی فرمایا ہے کہ زلزلہ کی زمین کی جگہ ہے۔ ان دونوں نے بھی
غلطی کی ہے۔

اس لئے کہ اگر مادہ کثیر ہو جاتا تو تیز اور میں اس میں طائفہ ہوتا ہے
اور جو کثرت کا پیمانہ معین دھاتی رہتا اس بات کی دلیل ہے کہ مادہ
نفع پانے اور اس میں ہونے سے لافانی کر ہوا ہے اور حسب
مادہ نافذ ہونے کے اس کا مطلب یہ ہے کہ طبعیت مائل ہوتی
طریقے دفع کرنے پر قادر نہیں ہے۔ بلکہ طبعیت ناقص طور سے معین
بھی نہیں ہے۔ اس لئے کہ اگر تیز ہوتی تو نقص و روح بالکل
ظاہر ہو جاتا۔ لہذا لافانی مادہ کو طبعیت ناقص طور سے معین
اعمال و شمس کی طرف دفع کر دے گی اور اس سے تیز ہے سب لافانی
جائے گا۔ کیونکہ اعلیٰ کے پاس مادہ دفع ہو کر جانے کے بعد
اکی وقت ظاہر ہو سکتا ہے جب اس میں نفع ہو جائے۔

اور پانی کی صورت اختیار کر لے۔
مگر واضح رہے کہ یہ صورت ہمیشہ بحران کی دلیل نہیں
ہے۔ کیونکہ خلیفہ و لافانی شخص کے امر میں بھی اس میں جو
طائفہ و معنی ہی کے ساتھ تیز ہو جاتا ہے میں جس کی وجہ سے
سابقہ اس طرح بیان کی ہو چکی ہے کہ ان اشخاص کے امر میں
اگر تیز اس کے کہ قادر وہ میں کسی قسم کا روح ظاہر ہو جاتا ہے۔
جو جانے میں اور لافانی قاتل ایسا ہو جائے کہ ان کے قادر وہ
میں روح کو ہوتا ہے مگر اس میں نہیں ہوتا بلکہ قریب طائفہ
یا معنی ہوتا ہے۔ اس لئے کہ ان کے ہر ذرات کا معنی ہونا

حالات سے معلوم ہوتا ہے چنانچہ اگر قوت صہیت ہو تو درہانی ہوگا ورنہ استغراقی ہوگا۔

کبھی کبھی پیشاب کی کثرت تریموہ طبع رکھنے، اور اس کے استعمال، مساوات بدن کی کثرت، جن کو کثرت کی عادت ہو اس کو چھوڑ دینے، ہار کے تختیوں ہونے اور گردن کی قوت ماسک کے معنی و زیادتی حرارت سے بھی ہوتی ہے۔

اگر ردی بول قادر ہو

قلات کثرت متفرق اکما

دلیل شہر ہوتا ہے

بقلا اکثر خارج ہو علامت سلاقی ہے کیونکہ یہ اس بات کی

دلیل ہے کہ قوت اس کے دفع کرنے پر قادر ہے لیکن اگر

تھوڑا تھوڑا خارج ہو تو شری بہت بڑی علامت ہو جاتا ہے

کیونکہ یہ اس بات کی علامت ہو جاتا ہے کہ مود میں کثرت

اور قوت میں ضعف ہے مثلاً سہاہ و فاقہ قادرہ میرے خیال

میں اگر شیخ ہاں حسب ردی کو رنگ سے عقیدہ کرتے تو بہتر

ہوتا۔ کیونکہ مثال میں اسود و فلیضہ پیش کرنے کا مطلب یہ ہے کہ

اسود رنگ میں ردی اور فلیضہ قوام میں ردی یہ ادران میں کا

ہر ایک جو رانی اور غیر جو رانی ہو سکتا ہے۔

میں نے کہا ہے کہ اسود سے مضمود استغراقی و مجردی ہے

جو رانی نہیں مراد ہے اور فلیضہ سے ذرا باقی مراد ہے جو رانی نہیں

تو انکار وہ کسی دوسری جہت و صفو کی طرف متوجہ ہو کر ہل لیتے
انہماں خارج ہو جائے گی۔ اور اگر اس طرح بھی نہ طاقت ہوگی
تو اس وقت بعض آلات ہوں تو میں تفرق انہماں پیدا کر کے
تو لیتے۔ بدن کی طرف چلی جائے گی۔ اگر یا جہت کا کچھ مضبوطیت
بدن میں جائے گا۔ اور کچھ دھڑ بانی لے گا تو قادرہ میں قدرت
ہو جائے گی لیکن اگر بولایا ت ہو لیت بدن کی طرف چلی
جائے گی تو پیشاب بالکل مجتنب ہو جائے گا۔ اور ان دونوں
صورتوں میں دفع استغراق پیدا ہو جائے گا۔

کبھی پانی کم پینے، بدن سے مجتنب ہونے اور مجاری بول
میں سہاہ پڑ جائے کی وجہ سے بھی پیشاب کی مقدار کم ہو جاتی
ہے۔ اس صورت میں دادہ و مانع کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔

جبکہ اگر مرمام میں ہو کر تلبے۔ یہاں تک قدرت ہوں کی

علامتیں ہیں۔

لیکن اگر پیشاب کی مقدار زیادہ ہو تو یہ ذہان کی علامت

ہے جیساکہ عیاں حرقت میں ہوتا ہے۔ یا اس بات کی علامت

ہے کہ پچھلے بوسے فضلات کا استغراق ہو اور پچھلے یعنی ان

فضلات کو طبیعت جو ان میں بطریق اور دفع کر رہی ہے۔

جیساکہ رونق النساء اور ادماج مفاصل وغیرہ میں ہوتی ہے۔

ان دونوں ذہانی و استغراقی کا صحیح فرق قوت کے

یقیناً اس کے بعد سلامت حاصل ہوگی اور عیب بزرگ میں راست
ہوئی حاصل ہوتی تو اس کا سبب خود یا تحقیق ہوگا۔

اس صورت میں اگر قوت ضعیف ہوگی تو ثبوت و ترسیب
سمجھنا چاہیے۔ لیکن اگر قوت قوی ہے تو اس کی ممکن ہے کہ یہ مد
خفگی سبب مایہ ہو جائے گی اور انتہا سبب بھی ہو جائے گا جس سے
یا قوتی ہو جائے گی یا شیخ یا کوئی دوسرا ان دونوں سے مشابہ
مرض یا میں پیدا ہو جائے گا۔

واضح رہے کہ قوت اور سہ کے یہ دونوں احکام جو ہو کر
ہوئے بعینہ ہی احکام سہ کے ہی ہیں۔

پھر اس حادہ میں غیر الہادی طور پر پیشاب کا قلعہ قلعہ
آتا اس بات کی علامت ہے کہ دماغ میں کوئی آفت ہے
جو اعصاب و عضلات تک نہیں گئی ہے۔ لہذا اگر بخار سہ
سکون بخار اور سلامتی کی دہلیں خود بخود ہوں تو منظر رہا منت
ہوگا۔ درد و اضطراب عقل و ضا دکی دہلیں ہوگا۔

انکشاف حقیقت کے لئے دو باتوں کا سبب کن لڑنا
ضروری ہے۔

تیسرا۔ اسباب تقصیر کا ذکر کرنا۔
چہرہ۔ بخار اور پیشاب علامت ہو جانے کے
اسباب کا بیان کرنا۔

منصوب ہے۔

اور اسناد و نسخہ اس کے برعکس فرمایا ہے۔ اس خیال سے کہ
ان دونوں کا وقتاً بعد اکثر ظاہر ہوتا ہی وقت علامت

بہتری ہوگا۔ لیکن کو طبیعت لطیف بخار ان دفع کرے۔
جناح احوال کا قاعدہ جو بھی دیکھ فارغ ہو تا تو کہی

کم اور کبھی صحت ہو جاتا ہو تو اس بات کی دلیل ہے کہ طبیعت
بعد بہتر میں مغلول ہے جس سے سخت تقصیر میں ہے اور یہ ادوی

علامت ہے۔ اس لئے کہ اس سے بہتر چلتا ہے کہ طبیعت قوی
نہیں ہے اور دماغ کی حالت درست ہے۔ لہذا بھی آگاہ

ہو کر ہر مقدار میں دفع کر دیتی ہے اور کبھی ہنگامہ کر کے مقار
میں دفع کرتی ہے اور کبھی بالکل بخور ہو جاتی ہے اس لئے پیشاب

بہتر ہو جاتا ہے۔
پھر اس حادہ میں کثیر لطفاً قاعدہ کے بعد اگر راست
و حواس ہو تو یہ وقت اور شیخ انتہائی کی علامت ہے اس لئے

کثرت بول کا اگر کوئی ظاہری سبب نہ ہو تو داخلی دماغی سبب
ہو سکتے ہیں۔

تیسرا۔ ذہان و اضطراب تیسرا۔ بطریق بخار و غلات
کثیر کا دفع۔
لہذا اگر پیشاب کی کثرت کا سبب ارض حادہ میں بخار ہو گا تو

مرفن حاد میں بکودہ قاروہ کا اگر کوئی غامض سبب آلتا تو اس
 میں موجود تو یہ مرفن کے حالات پر کسی قسم کی کوئی دلیل نہیں
 ہوگا۔ لیکن اگر یہ سبب نہ ہو تو یہ واضح نہیں ہوئی خاص سبب
 ہوگا۔ یا واضح میں نہ ہوگا۔ پہلی صورت اختلاط ذہن کی ہے
 جو کہ وقت الامداد ہے اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ واضح میں
 آفت موجود ہے۔ یہ نہیں کہ آئندہ پیدا ہوگی۔ اور وہی
 صورت ہے سبب کہ جب واضح میں کوئی موراصل ہو اور کھلی
 و عملیات بھی اس مرفن میں واضح کے نزدیک ہو جائے تو اس
 وقت عمل خفا نہ ہو بھی مگر پہنچے گا۔ اس صورت میں
 تقطیع لیل کا سبب اسی عنصر کا استرخا ہوگا۔ مگر یہ وقت
 کسی فالج والے مرفن سے پیدا ہو سکتی ہے، اور اس حادہ
 میں نہیں ہوگی۔ ادھب واضح کو ہلکا رہا بالاطریقہ پھر ہوگا۔
 تو وہ عموماً جو قوتوں کے متورم ہوئے کے لئے طیار ہو جاتے ہیں۔
 اس وقت باسلائی کی دلیلیں موجود ہوں گی مثلاً یہ ممکن
 ہوتا تو کافوقی ہونا یا اسلامی کی دلیلیں نہیں تو جو دہوں گی۔ پھر اس
 اول یہ قاروہ اس بات کا مستند رہوگا کہ طبیعت مواد کو
 بطور بحر ان دفع کر کے اسی طرف پیدا کر دے گی۔ کہیں طبیعت
 میں قوت کا تو موجود ہے اور غمی و غف نائن کا مستند

اسباب تقطیع طیار ہیں۔
 (الف) پشاپ کا حاد ہونا اس لئے کہ مدت کے سبب
 سے خفا نہ میں لریع پیدا کرنا ہے اور اسے دفع کرنے کے لئے عنصر
 پادیا ہے جس کی وجہ سے خفا نہ پیرس کے کہ اس میں پشاپ
 بھی ہو قطر قطرہ نکال رہا ہے۔
 (ب) خفا نہ کے عنصر محیط کا مستحق ہو جانا جس کی وجہ
 سے وہ پشاپ کو جذب کرنے کے وقت تک روک نہیں سکتا
 (ج) قحط خفا نہ
 (د) خفا نہ کے متعدد اعضا، مثلاً اعضا مثلاً کا متورم
 ہونا جس کی وجہ سے وہ عنصر مثلاً نہ ہو ڈال کر پشاپ
 کو جذب کرنے سے روک دیتا ہے۔
 اور غیر الامدادہ پشاپ خارج
 ہونے کے دوا سبب ہیں
 (الف) خفا نہ کا اسی قدر مستحق ہو جانا جس سے
 وہ پشاپ کو اس وقت تک بھی نہ روک سکتا ہو جی
 دیر میں الامدادہ ہوتا ہے۔
 (ج) کسی ایسے دباؤ دینے والے کا پیدا ہو جانا جو
 خفا نہ کو دبا کر اس میں پشاپ بھی بچنے لگے سے روک دے۔
 سبب اس قدر آپ کو معلوم ہو چکا تو ہم اسے کہتے ہیں

شیخ مہر سب نے پہلی دو دن قیام کو ذکر کیا ہے اور آری
دو دن قیام کو چھوڑ دیا ہے۔ مگر مہر سے نزدیک پہلی قسم میں
ماضی کا ہونا اور تیسری قسم میں چھوڑنا اور درمیان صفت الائنس
کا چوتھی قسم سے مخصوص ہونا قابل نظر و قدر ہے۔

اگر شیخ و تندرست انسان کا فائدہ قلیل درجہ ہوا اور
اس کا پر بار باقی رہے۔ اس کے بعد میں درداد ہو گا اس کا
ہو تو یہ اطاعت گروہ میں دراصل نہ دین ہے۔ اس سے کر
پیشا ب کی قدرت و وقت و دواؤں میں ابتداء کی علامتیں ہیں کہ
اس کا ضابطہ حصہ اطاعت گروہ میں پختہ ہو تا ہے جس کے پر بار
درداد اور پوجہ ثواب ہو گا۔ کیونکہ گروہ سے باہر ہیں اور
جب وہاں اس قسم کا احساس ہو گا تو یہ درمیان صفت
مستزاد ہو گا۔ صلابت کی وجہ یہ ہو گی کہ عین مادہ غلبہ ہے۔
مرین قوت پر ہے پیشا ب کی کثرت اکثر اس میں پختہ کی
بشارت ہوتی ہے کہ مرض اور محنت ہے اس کے لئے کثرت
میں کثرت ہونے کا سبب اگر شدت درداد اس سے خلیل
اعلا ط ہے تو اس صورت میں شفا یا تاب ہونے کی بشارت ہو گی
لیکن بشارت اس وقت ہو گی کہ طبیعت مادہ کو پیشا ب
کی طرقت دفع کر رہی ہو۔ علی الخصوص اگر قارورہ سفیر ادبیا سانی
طریقہ ہوتا ہو تو صحت کی قوی دلیل ہو گا۔ سفیر ہی تو

ہو گا۔ جس سے کہ طبیعت میں ذکر اس طرح بھی دفع کر رہی
ہو گی۔ مگر کوئی یہ بھی وقت ہوتا ہے جب طبیعت میں فی الجملہ
ضعف ہو۔ اور مادہ میں ذرا ماضی و دواؤں باقیین سلامتی کی
دلالت کے خلاف ہیں۔ نیز اس کا دفع بھی ضابطہ دانا دردی ہوتا
ہے۔ اس لئے شیخ صاحب نے اس سے تعریف نہیں کی۔
اور یہ صوابت درمیان اختلاف و مشاغل و عقل پیدا ہو گا اس کے
کہ دادہ دماغ کی طرقت ہوتی ہے اور سلامتی کی دلیلین عقروہ
ہیں لہذا درمیان میں درمیان پیدا ہو گا اور عقل میں اختلاف۔
۱۷۱۔ ماضی نہ کہلے گا اگر تپ میں پیشا ب قطرہ عقروہ
تو اس وقت تپ ہو گی یا قوی اور دماغ میں یا ضعف

- (الف) تپ ضعیف اور دماغ قوی ہو گا۔
- (ب) تپ قوی اور دماغ ضعیف اس سے اختلاف
عقل و فساد پیدا ہو گا۔
- (ج) تپ اور دماغ دونوں ضعیف، اس سے
کچھ نہیں ہو گا۔
- (د) تپ اور دماغ دونوں قوی اس سے درم
ظہن الاذنین پیدا ہو گا۔

خود کو دے فون گئے تو نے تفریر کے لئے حالت کر لیتے ہیں۔ بقیہ خاص مائیت مثلاً ڈنگی طوت چلی جاتی ہے۔ ان جو مائیت گون سے رجعت قبول کر کے واپس آتی ہے اس کے ساتھ ساتھ مسافر بھی پڑتا ہے۔ جو کہ مسافر کا کام یہ تھا کہ فون کو تنگ جانی سے قابض نہ کرے۔ لہذا دفع ضرورت کے بعد مسافر مائیت چلا آتا ہے۔

نمبر ۳۔ اگر اس کا دورہ میں اس کو بھونقانہ خود ہونا اور ان میں قبل کی کو کو رہا مفتون مثلاً سفیری، مفتون، چاندین، بھاری اور شعل کو لائی کا پایا جاتا۔

نمبر ۴۔ جو کہ معتدل ہوتا ہے تو بدبو دار پتوں وغیرہ کو اس قسم کا دورہ اگر کسی مائیت میں دھنسا دیا جائے تو اس بات کی دلیل ہوگا کہ یہ مائیت دوسرے ہی دن شفا پا جائے گا جو کہ ایسا پیشاب اسی وقت ہوگا جب طبیعت مادہ پر بالکل غالب ہو اور اس صورت میں وہ اتنی طاقت درج کرے کہ مادہ مائیت کو ایک ہی دن میں دفع کر دے۔ لہذا مائیت دوسرے دن بالکل ختم ہو جائے گی۔

مائیت کے مائیت ہونے کی قید کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ علامت صرف اسی مائیت میں ہوگی۔ بلکہ مقصد یہ ہے کہ جب مائیت کا دورہ مائیت میں دوسرے دن شفا ہو جائے گی تو اس سے

اس وجہ سے دلیل ہوگی کہ وہ مادہ قلع اکثر ملتی ہوتا ہے اور آسانی خارج ہونے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہ مائیت گران خاص ہو گیا ہے۔

نتیجہ شفا اور مائیت کا دورہ

نتیجہ شفا صحیح اور کامل کا دورہ وہ ہے جس میں یہ چار اوصاف پائے جاتے ہیں۔

نمبر ۱۔ معتدل القوام ہو کر نہ اس کے ماسما دورہ سے فون کا دورہ خارجہ اذاعتال وغیرہ ہوگا۔

نمبر ۲۔ رنگ پرکھا مائیت ہو کر نہ اس کے لئے اس وقت سے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ اس سے کم رنگ کا مثلاً تپتی و فون پر وقت مزاج کی وجہ سے ہوتا ہے اور اس سے تر رنگ کا مثلاً مزاج کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یہ کچھ مائیت اور مائیت سے مزاجی اظہار کی لائے ہے۔ مگر کھانا کا یہ خیال ہے کہ عمدہ قادر وہ ہے جس کا رنگ اگر مائیت سے قریب ہو۔ اس لئے کہ تمام اظہار میں فون غالب ہے اور فون کا بھی رنگ اگر مائیت ہے مگر یہ خیال مفہوم ہے۔ جو کہ بدن کی طبیعت حالت میں مائیت کے علاوہ کوئی دوسرا فضا پیشاب میں نہیں پایا جاتا ہے۔

اور مائیت جو جیسے کہ دونوں طرف جاتی ہے اس سے

اور خزانہ کا قارودہ لاریت کی طرف بڑھتا ہے۔ کئی بچوں کے ذریعہ میں حرارت بڑھ جاتی ہے اور سر کا غلیظ ہوتا ہے۔

اند کوئی کا پشیا سب سفیدی اور دقت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

وقت اس دور سے ہوتا ہے کہ ان کے قاعہ بڑھنے والے فضلات عموماً گرم ہوتے ہیں۔

کچھ بچوں کا قارودہ غلیظ بھی ہوتا ہے یہ اس صورت میں جب فضلات زیادہ ہو رہوں اور کثرت سے خارج ہوتے ہوں۔

اد و مشاخ کا قارودہ بہت زیادہ ترقی و سفید ہوتا ہے اس لئے کہ ان کی قوی ہضم سے

بہت قاصر رہتی ہیں اور کبھی شاذ و نادر ان کے قارودہ میں بھی خلطیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً ذرا دیر سے لے کر

اکثر خلطیت فروست کی وجہ سے زیادہ فضلات نہیں خارج ہوتے ہیں۔

اد و شب مشاخ کا قارودہ بہت زیادہ غلیظ ہوتا ہے

کہ ان میں پھیلاؤ ہونے والی ہیں۔ اس لئے کہ قارودے کی فضلات یا اس دور سے ہوئی کہ پشیا ب کے ساتھ فضلات بکثرت

کم عدت والے مرض میں بدتر ہو جاتی شفا ہوگی۔ اور دقت کا یہ مطلب ہے کہ عموماً زمانے میں ہو کر ہو گیا، جو بڑے زمانے کو بھی دقت

کہتے ہیں۔

مختلف سن و سال کا قارودہ

جو کہ تبدیلی سن و سال سے پشیا بھی تبدیل ہو جاتا ہے

اس لئے طبی کو لازم ہے کہ وہ ہر ایک سن کے پشیا ب سے بھی واقفیت لے۔

بچہ خزانہ کی پشیا ب ان کے مادہ غذائی اور طوبیت مزاج کی وجہ سے دو درجہ

بول اطفال کی طرح غلیظ اور مائل بہ سفیدی ہوتا ہے۔

اور ان سے بڑے بچوں کا پشیا ب چلنوت ہواؤں کے زیادہ گاڑھا اور غلیظ ہوتا ہے اور خوش بڑھتا ہے۔

غلطی کی وجہ سے بچے کہ بچوں کے مزاج میں طوبیت زیادہ ہوتی ہے اور کثرت سے کھاتے پیتے رہتے ہیں اور خوش بڑھنے کی

دو وجہیں ہیں ایک یہ کہ ان کو اکثر بڑھتی ہو جاتی ہے جس سے بکثرت مزاج پیدا ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ وہ غلا کھاکر

حرکت بہت کرتے ہیں جس سے غلا بل حاج ہے اور اس میں مزاج کی پیرائش زیادہ ہوتی ہے۔

مردوں اور بچوں کا قارورہ

مختلف مردوں سال کے پیش ب کو ذکر کرنے کے بعد جن
ذکر ادا ناسف کے پیش بوں کا ذکر کیا ہوا ہے، یہ کہ ان کے
اختلاف مزاج کی وجہ سے ان کا قارورہ بھی مختلف

ہوتا ہے۔

مخبروں کا قارورہ ہر حالت میں مردوں کے قارورہ
سے زیادہ ضعیف اور زیادہ ضعیف اور ذی میں کم ہوتا ہے
سبب یہ ہے کہ عورتوں میں فعلیات کی کثرت اور بڑھتی
کی بڑھتی ہے۔ اس لئے ان میں حرارت بھی کم ہوتی ہے
اور دفع کرنے والے مائع بھی دیکھتے ہیں۔ نیز عورتوں
کے آلات بول میں فضلات طریف وغیرہ بھی کچھ کم پھلتے
ہیں۔

ہر حالت کی تیسرا سائے کی گئی ہے کہ یہ بات زیادہ طریف
کے لئے مخصوص نہیں ہے جیسا کہ ہمیں بچوں نے کہا ہے کہ مرد
عورتوں کا قارورہ اس قسم کا نہیں ہوتا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں
ہے کہ حالت صحت و مرض میں بھی ایسی قسم کا قارورہ ہوگا۔
اور نہ یہ مطلب ہے کہ کوئی بھی عورت قریبی کی جائے بقا پر
ہر ایک مرد کے اس کا قارورہ ایسی قسم کا ہوگا، بلکہ مراد یہ ہے

قارورہ ہوتے ہوں گے یا اس وجہ سے کہ فضلات کی صورت
یہ نہیں ہے۔ اگر وہ خود بہت زیادہ ضعیف ہیں۔ یہی صورت
خود نادر ہوتی ہے۔ جیسا کہ ہم بیان ہو چکا ہے اس لئے
وہ سرکاری سبب باقی رہ جائے گا۔ اور جب مادہ بہت
زیادہ ضعیف ہوگا تو طریف ارضیت کی وجہ سے پھر ہونے کیلئے
مستعد ہے گا۔ علی الخصوص اگر اس میں بڑھتی بھی تو خود بڑ
ایسے بچوں میں پھر بڑوں زیادہ پڑتی ہیں۔ لیکن خاص میں اور
مشائخ کے گردوں میں پھر بڑوں پڑتی ہیں۔ اس لئے کہ مشائخ
کے گردوں کے مسالہات دیکھتے ہوئے ہیں۔ لہذا ماہیت
دفع بڑھاتی ہے۔ اور فقہ گردوں میں باقی رہ جاتا ہے۔
اگر یہ کہا جائے کہ پھر حرارت قریبی حرارت کی وجہ
سے ہوتا ہے۔ اس لئے مناسب تو یہ تھا کہ جو آلاتوں
میں پھر بڑوں زیادہ پیدا ہوتی تو اس کا جواب یہ ہے
کہ ضعیف مواد کی بیدار کشی جراثیم سے جڑوں میں کم ہوتی ہے
ہے۔ یہ کہ کثرت حرارت سے ان کا مائع قریبی ہوتا ہے
اور اگر کچھ ضعیف مواد پیدا بھی ہو جائے ہیں تو اس کا قارورہ
قریبی مائع نکال کھینچتا ہے اور وہ مائع پھر بڑوں کے لئے
باقی رہی نہیں رہتا۔

ان کے برودست مزاج کی وجہ سے تین مہینے سے اجراء نہیں ہونے لیا۔

ادوارد کو مارا رقی سے کہے کہ جو راتوں سے چٹا ب میں اکثر
 میرے پرکوں بھاگ ہوتی ہے۔ مگر اس مصلحت سے نہیں چاہتا
 تھا کہ کاہر ایک جہیز کوں ہو کر جو میرے جہیز کوں ہوتا ہے
 بلکہ مصلحت سے کہے کہ میرے بھاگ کے جو راتوں میں کھانے کا
 میں لے۔ اس قادر سے کی رابع اپنی عظمت کی وجہ سے
 مغفرت نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ ایک کلمہ سختی کرتا ہے۔ اور
 چونکہ رابع بھاگ میں ایک کلمہ ہوئی اس سے میں اس کو کلام
 پیدا ہو جائے گی۔ کہ جو کہ اس کا کوئی ایک صحت دوسرے
 حصہ سے رابع اس کے زیادہ اختلاف نہیں رکھتا۔
 بجلالت میں کے مردوں کے بیجا میں رابع طیف ہوتی
 ہے جس کی وجہ سے بھاگ میں رقت اور تفرق افسان
 ہو جائے لہذا وہ قول نہیں مانی رہتی۔

جو مردوں سے اس خاندان سے ہیں جو
جہان کے بلند گدا ہو کچھ نہ ہو گئے
جہان کے بلند

سے نظر آتے ہیں تو ایسے میں جے پوتے پوتے ہیں مہاشی
دھرم پٹے ذکر کی چوٹی پہنچے کے بعد پٹھان اور انہوں نے
لوہ پڑھائی دھرم سے عمارتوں میں شمشیر کا پتہ چلے گی

جی اہراج محمد قتل کا قاتل قرار دیا ہے، اہراج مردوں کے معنی ہے۔

دو فرق
ایک یہ کہ مرد کے قارورے میں دو فرق اور

552

[illegible]

اور مردوں میں بالائی حصے کا ملکہ ہو تا اور نر تو قریب سے

وردست میں آکر کہیو کہ کچھ ظاہر ہو تو اس کا بیچے کی طرف
نکل جوا کہیں کی وجہ سے پہلے کہ مردوں کے پیشانی میں فتح پر ہونے
سے ایذا پہلے ہوتے ہیں۔ اور کھڑوں کے پیشانی میں

سیا ہوتا ہے۔ اور یہ تو درود میں ہی جاتا ہے۔

معاون انسان کے قارئین کا اجتماع

چونکہ زمانہ گزشتہ میں لوگ جانوروں اور پتوں کے پیشاب اور غائبانہ سے دھوکا دے کر طبیعوں کا ارمان بیا کرتے تھے۔ اس لئے اس بات کی ضرورت پڑی کہ ان چیزوں کی بھی شناخت کی جائے اور ان سے واقفیت حاصل کر کے جو قوتوں کے طبع و تشییع اور خدمت سے اپنی حفاظت کی جائے۔ اس لئے یہاں شیخ صاحب ان سائنس کو بیان کرتے ہیں جن سے انسان اور وہ لوگ کے پیشاب میں امتیاز کیا جاسکے۔ لہذا وہ فرماتے ہیں۔

بہا وقت طبیع کو اس سے نفع حاصل ہوتا ہے جنی وگوں کی زبان اس کی خدمت سے رک جاتی ہیں اور وہ ایک ماہر طبیب شہور اور جانتا ہے جبکہ وہ جانوروں سے کاندھے کو پہچان کر شیخ اسے قائم کر دے۔ گو یہ واقفیت کچھ سال نہیں ہے اس لئے کہ اشتیاقات بہت زیادہ ہیں۔

امیہا کہتے ہیں کہ گدھے کا پیشاب شیشہ میں پھینچے ہوئے گھی کی طرح ہوتا ہے۔ باوجودیکہ جب شیشہ کے باہر رہتا ہے تو

ہزار ہا بار میں ضعیف ہوتا ہے۔ اس لئے کہ پیشاب میں تصرف کرنے والی قوتیں ضعیف ہوتی ہیں کیونکہ یہ قوتیں طبیعت کی ممانعت میں پھنسی جاتیں کی طرف متوجہ رہتی ہیں۔

اور دوسرے کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت طبیعت تکلیف جنین سے فارغ ہو جاتی ہے اور اپنی آخری زمانہ حمل ہے اب اس وقت طبیعت اشد اور دوسرے کی طبیعت سے کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ اور جنین بہ نسبت ماہیت سے غلبہ ہو جاتا ہے لہذا اس سے یہ استعداد لال کیا جاتا ہے کہ یہ علی کا آخری زمانہ ہے۔ علی الخصوص اگر قارور سے یہ کوست دیتے ہیں کہ مدت پہلا ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ جن کے نفع شدہ اہل و پیشاب کے ساتھ لے ہوئے ہیں۔

اور بعض وگوں کو یہ کہنا کہ اگر قارور سے کے بالائی سر سے پھر تو جنین لال کا ہو گا اور اگر کسی کو شرمی ہو تو رملی ہو گی یہ قابل اعتنا نہیں ہے۔

اور مزید کا پیشاب تو سبائی کی طرح لالہ کا قارورہ کا لا ہوتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ قدرت تک نہیں رہنے اور حرارت کے فعل سے قوت لالہ

اور راست کے اترے روئی یا نفل، اترنے کی طرح ہو جائے یا
ان جانوروں کی غذا ہمیں تو رہیں، لیکن ان کا بیٹا اب اسی قدر
مصلحت ہو گا۔

اندھن کو بھیشاب بھی ملے گی اور انسانوں کے
بھیشاب سے مشابہ ہوتا ہے چونکہ اس کا مزاج
ہرگز

برہمچاری

۱۰ کھو سے متا جہاں رہتا ہے کیونکہ وہ دونوں کا مزاج

یہاں تک وہ باتیں کہیں چکا کہ شیخ صاحب نے فرمایا کہ:

کہا ہے۔ دوسرے لوگوں نے بچہ ادراہی بیت :-

مکرمہ و غلامیہ معلوم ہوتا ہے کہ جس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں نقصانست
کی صورت نہ ہوتی ہے۔ نیز وہ فیضانِ درجہ

۱۹۱۱ء میں مشاب غلظت اور لہر دیتے

卷之四

بچے کی چائیں بائیں ہوتے ہیں۔

۱۔ اگر طہریہ یا پیشاب سفید برادری سے
توسقہ تو یہ انتہائی پیشاب کی طرح ہوتا ہے

اس لئے کہ ان کا مزاج معتدل اور انسان کے مزاج سے خیر

ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ان جلاوطن کارکنوں کو مستحق امتیاز قرار دیا گیا ہے۔

اور دوسری طرف ہے کہ ماہر اصل کا لڑکا (بھوک) لڑو
 ہوتا ہے۔ اور کھانسی کے پانی کا شعل کسی کتا رہ میں بیٹھ جاتا
 ہے۔ نہ وسط میں ہوتا ہے نہ زین میں حصہ میں اور اس میں حرکت
 بھی نہیں ہوتی۔
 ان حکام کے اسباب و وجوہ کو یہ تلفظ بیان
 کے ساتھ بیان کر رہے ہیں۔ یہاں تک قارو سے
 کی بحث میں جو کچھ بیان کیا کافی ہے۔ اب کتبہ پر
 میں دوسری تفصیل بیان کی جائے گی۔ بعد اطلبین وہاں
 علامہ فرمائیں۔

انہی کے لئے ہیں جن کو دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ یہ عمارت
 اجڑا دکھائی دیتے ہیں۔ اور کتبہ پہ پیشاب کی پیر سے میں
 چڑے چوتے لگتے ہیں۔ اور کتبہ پہ پیشاب کی پیر سے میں
 صاف کیا جاتا ہے تو ان کو کتبہ کا کچھ نشان دیتے ہیں مثلاً اور کتبہ
 دوبارہ وہ پیشاب خشک میں لگھا جاتا ہے اور پھر ہی دیر
 کے بعد دیکھا جاتا ہے تو پھر وہ کتبہ نظر آتے ہیں۔

اسیائے ہندوستان پر پول اور ان کا قلم

یہاں ان علامات کا ذکر کیا جاتا ہے جن سے پیشاب اور
 اسٹیا رسیا و مفتقر میں تیر ہو سکتے۔ کتبہ اور کتبہ اسٹیا رسیا
 ماہر اصل کھانسی کا خیمہ مدہ لال زعفران وغیرہ میں قدر
 قریب ٹوں کی اسی قدر زیادہ صاف ہوتی اور پیشاب کا
 حال اس کے برعکس ہے۔ مگر شہر ادراک میں فصل لکھا ہو گیا
 ہے۔ اس لئے دوبارہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔
 اور کتبہ کتبہ و ماہر اصل و ماہر انسان کے پیشاب میں اسٹیا
 تفرق کیا جاتا ہے مگر وہ خشک میں کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ
 اظہار کر دیکھا جاتا ہے تو اس کے زین میں حصہ میں لکھا جاتا ہے
 شہر کا پورا ہے۔ اور اس کے وسط میں اہل نظر اسے کتبہ کتبہ
 کتبہ سے حرکت نہیں کرے گا۔ بخلاف اس کے انسان کے
 قارو سے میں لکھا جاتا ہے حالانکہ کتبہ کتبہ کتبہ کتبہ

بھی جو اول سالہ کے ضعف کی بھی علامت ہوتا ہے کہ
 یہ بچہ ضعیف کی وجہ سے روتے روتے نہیں پوچھتا ہے۔
 بھی اس براڑ کا سبب کمرے معرہ کی طرف انقباض
 نزلہ ہوتا ہے۔ جہاں سے کھیل میں مہم ہونے کے نیچے کا وقت
 چلا جاتا ہے اور طبیعت لڑائی سے کیوں اسی تپتا ہوتا
 ہے کہ وہ تغیر کے قابل نہیں رہتا۔ اس لئے بچہ اس کو
 نہیں تہیب کرتا ہے۔
 گا اس براڑ کا سبب کسی ایسی چیز کا کھانا ہوتا ہے
 جو براڑ میں رطوبت پیدا کر دے۔ یہ پانچوں اسباب
 وہ ہیں جن کو شیخ صاحب نے ذکر کی ہے۔ مگر ان کے
 علاوہ پانچ دوسرے اسباب بھی ذکر کئے گئے ہیں۔
 فقیر ا۔ بچہ کی غذا کا ضعیف ہونا جس کی وجہ
 سے وہ ضعیف کھیل میں تہیب کر سکتا ہے۔
 مختصر م۔ آنکھوں کی قوت ماسکرو کا زبرد ہونا۔
 جس سے کیلوس ان میں اس وقت تک باقی نہ رہتا
 جو وقت بچہ کے تہیب کرنے میں صرف ہوتا ہے۔
 مختصر م۔ کسی ایسی چیز کا کھانا جو متعدد آنتوں میں اضافہ
 پیدا کر دے جیسے حنفی خوراک۔
 مختصر م۔ بدن کا بہت کم پورنا اور اس کے بجائی

براڑ میں قوت مقدار کا ظہور نہیں ہو سکا۔ نیز رحمہ سے بر طلب
 ہے کہ مستعد جسم ہو۔
 اسی وجہ سے یہ کہنا صحیح ہے کہ بہت قوت دفع ہے
 کہ بچہ سب براڑ کا مختصر جسم معنی ہو گا کہ ہی آنتوں میں سہ
 پیدا ہو گا جس سے درد و قروح عارض ہو گا۔
 قوت دفع کا ضعیف ہونا۔
 براڑ کے قوام سے اس طرح استعمال
 قوام براڑ۔ پونا ہے کہ اگر مقدار القوام ہو تو اس کا
 حکم ظاہر ہے ورنہ زیادہ رطوبت ہو گا یا زیادہ خشک۔
 براڑ رطوبت کے ساتھ یا اور جوت
 احکام براڑ رطوبت ہو گی یا خشک ہو گی۔ یاد دلاؤں
 میں سے کچھ نہیں ہو گا۔ جس میں جھانک اور لزومیت کچھ نہیں
 دہا تو اس امر کی دلیل ہو گا کہ سہ سے ہو تو ہیں۔ جن کی
 وجہ سے غلبہ صفت نفوذ نہیں کر سکتا ہے۔ یا سوسہ صفت کی
 علامت ہو گا۔ اس لئے کہ سوسہ صفت کے وقت بچہ کے
 تہیب کرنے کے قابل غذا کا بہت کم حصہ رہتا ہے اور
 باقی حصہ میں نفع بھی نہیں ہوتا جس سے قوام صالح
 ہو سکے۔
 یہ براڑ اکثر تو ان ہی دو باتوں کی علامت ہوتا ہے کہ

دالست کرتے گاہیں کہ سبب شدت تمارت ہوئی یا دالست
بے غلط ہوئے پر دالست کرتے گاہ پہلے کی وجہ تو یہ ہے کہ تمارت
موتیہ بوقت اشتداد غلیان پیدا کر کے جھلک پیدا کر دیتی ہے
جیسا کہ تمام بھول کے مصلحت میں ہوا کرتا ہے اور دوسرے

کی وجہ ظاہر ہے۔
شکست ہارنا یا ہار بہت کے ساتھ ہوگا یا

ہرگز نہیں۔
بغیر طوبت۔ اگر بغیر طوبت کے ہو تو

تفسیر کی علامت ہے۔ اس لئے کہ تفسیر سے تفسیر بہت
زیادہ آتا ہے۔ اور یہ منجھو کہ اگر کسی رطوبت جو بہت کرینا

ہے تا کہ غلط رہ نہ جائے۔ یا اس بات کی علامت ہے کہ کوئی
بکثرت بخلی ہوئے ہوئے ہوئے۔ جیسا کہ تمام میں زیادہ دیکھا کہ

سے ہوتا ہے۔ یا اس بات کی علامت ہے کہ پیشاب بکثرت
خارج ہوا ہے۔ اس لئے کہ جب رطوبت ہوا ہو تو بخلی ہوئے

تو ہرگز شکست ہو جائے گا۔ یا اس بات کی علامت ہوئے کہ
خوارت نا ہیہ یعنی خوارت خیرہ یا تو تمام بدن میں بخلی ہوئی

ہے۔ یا اگر دونوں میں موجود ہے جس نے رطوبت کو بخلی ہوئی
ہے۔ یا اس بات کی علامت ہوئے کہ خشک غلاضائی ہوئی ہے

اس لئے کہ ایسی غلاضائی میں پیشاب کو رطوبت کی علامت
لگتی ہے۔ لہذا اس کا نقل صحیح ہونا ہے۔ یا اس بات کی علامت

بہت شک ہوئے۔
موتیہ میں صفرا اور بکثرت انصاف۔

بغیر۔
موتیہ اگر تیار طبع کے ساتھ زرد جھٹ بھی ہو تو

نیکون اگر تیار طبع کے ساتھ اس حالت میں ہو تو
کبھی دودھان بہ دالست کرتا ہے اس حالت میں ہو تو

بھی ہوتا ہے۔ اس کا دیکھنا ہوتا ہے کہ یہ براڑا صفرا
اصلیہ کے ذوالن سے ہوگا۔ کم و سہین اور گوشت کے

دو یا ان سے نہیں ہوگا۔ ورنہ اس کے ساتھ زرد جھٹ نہ ہوتی
کیونکہ چھلے ہوئے گوشت دیگر میں تو امی نہیں ہوتا ہے

زرد جھٹ پیدا ہوئے۔ مگر میرے نزدیک یہ کلام درست
نہیں ہے۔

اور بھی ردی اور بڑھ اطفال کی کثرت ہر دالست
کرتا ہے۔ اس حالت میں بد بو زیادہ نہیں ہوتی اور بھی اس

بات پر دالست کرتا ہے کہ بڑھ غلاضائی بہ کثرت کھائی
گئی ہیں۔ اور مزاج میں خوارت قویہ موجود ہے۔ اور یہ

غلاضائی بھی طرح ہوتی ہیں۔ بکثرت اور کثرت
قویہ کی فیصلہ اس لئے کی جاتی ہے کہ اگر غلاضائی نہیں ہوئی

تو ہر دالست نہ ہوگا اور اگر خوارت قوی نہ ہوئی تو اس سے
پیدا ہونے والی ہر جھٹ ہو کر بڑھ نہیں ہوئی۔

اگر براڑا طبع اور جھٹ دار ہو تو غلاضائی ہر جھٹ بہ

اس کا سبب نہ تو مدت تک محتسب اور نہ متخیر میں
 رطوبت کا پائے جاتا ہو تو اس وقت یہ سبب ہوگا کہ لزج پیدا
 کرنے والے صلیبی فضلات بکارتے نہیں، آخر اس وقت
 گیر ہے ہیں، اور غرضت لزج کی وجہ سے اسی بہت ہی نہیں
 ملتی کہ خشک برازاں فضلات کے ساتھ مخلوط ہو رطوبت
 اور دوسرے ہوئے بلکہ بہت بوجھ کے ساتھ خشک ہوا رہتا ہے
 ہے۔ خشکی کے اسباب وہی ہوں گے جو سابقہ ذکر ہوئے اور
 بہر صحت خارج ہونے کا سبب یہ ہوگا کہ لزج پیدا کرنے
 و سنے نہیں کا افساب ملو رہا ہے۔

اقسام لون

بھی برا دے رنگ سے بھی استعمال میں
 ہوتا ہے چنانچہ مستقر سے اس کے
 چھ رنگ پائے جاتے ہیں۔ ۱۔ زرد۔ ۲۔ سفید۔ ۳۔ سیاہ
 ۴۔ سبز۔ ۵۔ چمکوں۔ ۶۔ سرخ گویہ آخری رنگ بہت کم
 پایا جاتا ہے۔ اس سے شے صاف بننے ذکر نہیں کیا گیا۔
 سرخی ہمیشہ خون مٹنے سے پڑتی ہے۔ اس سے اس کی دلالت

نما ہوتی ہے۔

اور برا طبی کا رنگ اصغر اور ہی ہوتا

طبی رنگ

ہے جس کی تائید سے خفیف ہو۔
 اگر یہ کہہ جائے کہ برا کا طبی رنگ پیٹاب نے ہی رنگ

نتیجہ کہ برا نہ ہوہر تک آئو میں رکھا ہو ہے اس لئے کہ اس وقت
 آئو کے قریبی اعضا کی حرارت اس کا رطوبت ہو گیا کرتی
 ہے۔ براز کے آئو میں ہوئے تک اسے اپنے کا سبب
 کتاب جڑی میں آئے گا۔

اور اگر خشک براز کے ساتھ رطوبت کی مخلوط ہو تو یہ اس
 بات کی علامت ہے کہ براز ایسی رطوبت میں محتسب ہوگا
 خشک ہوا ہے جو اپنی غلظت و زہریت سے اس کو باہر
 نکلنے سے روکے ہوئے ہوں اور صغیر حج لزج پیدا کر کے
 جلد خارج کر دیتا ہے جو زہر دار ہوتا۔

علامہ قاضی فرماتے ہیں کہ یہ سبب بات ہے اس لئے
 کہ سبب براز رطوبتوں میں محتسب ہوگا تو خشک نہیں ہوگا اور
 نہ وہ رطوبتیں اس کو خارج سے روک سکیں گی۔ بلکہ وہ رطوبتیں
 براز سے مخلوط ہو کر اس کو بھلا دیں گی اور جلد خارج کر دیں گی۔
 لیکن یہ درست نہیں ہے اس لئے کہ سبب رطوبتیں غلیظہ
 لزج ہوں گی اور لزج پیدا کرنے والا اور تھیم یہ کہ قویا
 صغیر بھی نہ ہوگا تو خواہ خواہ یہ رطوبتیں آئو میں چپک
 جائیں گی اور اس وقت ان کا برا نہ ہوگا اور رطوبت ہونے سے
 روک دینا کچھ دشوار نہ ہوگا۔

اور اگر خشک براز جس کے ساتھ رطوبت ہوتی ہے

جو جسے تانہ مر و صفراء کی ہر ترست ہے۔ انا اگر اس سے
اس کا رنگ گھٹ جوتے تو رتوں کی جو جودنی اور صبر و شہادت
علاست نہ تپ، اسی نے کہ پھر رنگ کا سبب بنا دی تو پھر
مشرک تڑست سے دودھ کو کھاتا، واصلی پھر جو صفراء کا کم
نصیب، قدرت انصیب کی دھوپا یہ ہوگی کہ صفراء، بنی کی
میں کم ہے یا کہ کوئی سبب وہ واقع ہوگی ہے جس نے صفراء سے
انصیب کو رنگ دیا ہے۔ لیکن کوئی بھی صودست ہوتا ہوا

کا من الشیخ نہیں ہوگا۔

اور صفیر رنگ کا براز دودھ و صفیر میں سے
سیفیر یہ کہ اگر کسی ایک وجہ سے ہوگا۔ حال اس سبب
ہے کہ رنگ پیدا کرنے والا صفراء معدوم ہے اس نے
میں سیوری سفیدی مانی ہے، یا اس وجہ سے کہ کوئی شے
موجود ہے جو صفراء کا قائلہ کر کے براز کو سفید ہو دیتی ہے
پہلی صورت اس وقت چرنا ہے سبب ہری کر ۱۰
بہر چرنا ہے ادا یہ قاتل کی عمارت سے سیفیر اگر
سبب صفیر کی اس مانی میں ہو جو گہرے سراب کی طرف
س وقت نہیں
کئی ہے۔ اسی وقت یہ بات چوتھی ہے
پہلی صیب سہ اس مانی میں واقع ہو جو سراب سے آفتاب کی
صفت پھرتی ہے کہ جو کہ اس وقت صفیر و صفیر ہے

کم از کم جو ناچا ہے یہ تہہ پیشہ کی اصل حقیقت ما شیت
ہے جس میں کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ لہذا اس کے رنگ
کے لئے جوتہ اس صفراء کا ہے۔ تو اس کا جو اب
ہے جو کہ صفراء کا انصیب اتوں کی طرف اس کا
کہیں لیا وہ ہوتا ہے جتنا کہ آتات بول کی طرف اس کا
انصیب ہوتا ہے اس لئے کہ مادہ ہوا کو اس کو صفیر تک
آتوں میں ٹھہرتے۔ جتنے کی ضرورت ہوتی ہے جب تک
اس میں سے جو اداں اس دینا اپنے اپنے حصے کے اجزاء
غذا میں کو ہوا بہ نہ کر لیں۔ اور ہوا کے جو حصے تک ٹھہرتے اپنے
سے عفو نہ دقت پیدا ہو جانے کا اندیشہ کرتا ہے، اس لئے
مزدور آتوں کی اندرونی سطح میں کچھ لزجہ رطوبتیں رکھی گئی ہیں
جو آتوں کو ہوا کے مرکز سے محفوظ رکھتی ہیں۔ ان رطوبتوں کو
(جو اس کہتے ہیں۔ مہر یہ رطوبتیں براہ سے چمک کر اس کو خالی
ہونے سے روکتی ہیں۔ اس نے اگر آتوں کی طرف صفراء
کثیر مقدار میں چمک کر لذت نہیں کرے اور چمکے والی چیز
کو نہ دھوتے تو پھر یہ رطوبتیں وہ ہوا کو صفراء اور لذت
پرگہ نہ ملنے دیں۔ یہی وجہ ہے کہ براہ میں پول سے لے وہ رنگ
ہوا کرتا ہے۔

لیکن اگر براز کا رنگ خفیف نارست سے تھا تو پھر کم تر

طبیعت مادہ مرئی کو دفن کرتی ہے۔ لیکن اگر شدتِ ناریت کا سبب دوسرا ہوتا تو وہی ہوگا کہ یہ کریمہ ریلہ دفنِ حوریت سے ہوگا۔

سیاہ برادر

سیاہ باز نہیں ہوتا ان کا ظاہر مستحقِ جن کی رحمت و احسان کی طرف موداری کے نفع کی دلیل ہوگا اس لئے کہ سودا و زیب لطیف پانچواں ہے تو طبیعت اس کو بطریقِ حیران دفع کر دے گی۔

پیارے امریکی دلیل ہوگا کہ کوئی ایکس پیدا کرنے والی چیز کھڑی کئی ہے۔ رشتہ سماعت ہوگا کہ سیاہ کریمہ ہے۔ یا اس بات کی علامت ہوگا کہ کوئی چیز سودا کا مستحق بننے والی چیز استحقاق دیتی ہے۔

نہیلی صورت یعنی حیرانی وہی ہے جو دی کو اس وجہ سے ذکر نہیں کیا کہ یہ صورت بہت کم ہوتی ہے۔ لیکن اگر واقع ہو تو وہ بھی ردی ہے۔

ادود سیاہ پر انہیں کا سبب صرف سودا ہونی اس میں کوئی دوسری چیز غلط نہ ہوتی ہو بلکہ صورت سودا کے اثرات سے سیاہی پیدا ہوتی ہو اس کی شناخت صرف رنگ سے نہیں ہو سکتی کہ یہ تو ایک میں بھی مشترک ہیں

چلا جائے گا اور اس سے طریق ہو جائے گا۔ اور دوسری صورت یہ ہے کہ آنسوؤں کی حرکت کسی دلیل میں شکاف پیدا ہو جائے جس میں درپچہ میں فرق اس طرح ہوگا کہ بہاں ہوا میں غباری کے ساتھ ہی ہوگی اور مدہ کی بوتلے کی اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مجھے تیز رفتاری سے اندام و سائنس میں لپٹنے والے ٹارکٹ الیہ امت غرض کو ہوا زخمی ہو جائے اور انہی طرح سے استفراط ہو جائے کہ اس کا نتیجہ ہو جائے اور انہی طرح سے استفراط ہو جائے۔ اور حرکت ریاضت کی وجہ سے ہو تو اس کے

پیرن میں پیدا ہو گیا ہو وہ اس استفراط سے دفن ہو جائے گا جیسا کہ ہم نے فارورہ کی بحث میں بھی ذکر کیا ہے۔

وہ رے کریمہ کا بہت زیادہ ناری

رنگ امرامین کے اوقات منتہی میں بہاؤ وقت

نفع بہ دلالت کرتا ہے اور اس اوقات حالت کے ادی

ہونے کی علامت ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس کے رنگ میں

بہت زیادہ ناریت کا سہا ہوا یا کوثر صفرا سے ہوگا یا صفرا

کی ناری کے تیز ہو جانے کی وجہ سے ہوگا اور یہ رنگت کی

تیزی احتراق کی وجہ سے ہوا کر لے ہے۔ لہذا امرامین کے زمانہ

منتہی میں اگر شدت ناریت کا سبب پہلا ہو تو وہ کوثر نمود

اور نفع کی دلیل ہے۔ کہ نہ اکثر یہ ایسا وجہ سے ہوتا ہے کہ

اور سو دوائے اعلیٰ سے ظہور و نمودائے عزت ہے
اس لئے شیخ مہدویس کو کورہ بالکل صحیح و درست ہے۔
کو بیچ میں اس قدر چاہئے کہ کہیں اس کو صغیر غلط سولے
طبیعیہ کا خرد و کثر لطف بخش ہوتا ہے "جہ معترود
ہے مگر طریقہ تحریر کے لئے دوائے حیات نے اپنے دردمانی
میں کسی جہد معترود کا لانا ہمیشہ یقیناً نہیں ہے بلکہ

کبھی بہتر ہوتا ہے۔
میرے نزدیک استقامت کی یہ فوج بہتر ہے
کیں سو دوائے محترق کو سو دوائے اعلیٰ لیا اہل علم
الہیہ کے خلاف ہے۔

سیر اور نیکیوں پر آ کر
سیر اور نیکیوں پر آ کر
اگر سیر اور نیکیوں پر آ کر
پوچھا۔ اور اگر اس سیر اور نیکیوں پر آ کر
برداشت ہوگی۔ اور ان دونوں میں لائی توجہ و تامل
عزیز پر کا بھینا ہے۔ اس حقائق سے روح عین ہوں ہے۔
اس لئے سیر اور توجہ پر توجہ ہے اور اگر توجہ ہی
وقت ہوئی ہے جب عارضہ کی وقت میں مقابہ
سے دیکھ کر ہوں ہو جاتی ہے۔

دوا کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ اس لئے کہ سو دوائے اعلیٰ
اس قدر کثر اعلیٰ اور مہذب ہوتا ہو برا کو سبب ہوا دے
ہاں جب مکرورہ بال و دوائے صورتوں سے دفع ہوگا
تب الہیہ سیر اور نیکیوں پر آ کر دے گا۔

اس امر کی علامت ہے کہ ہر دن میں استقامت جو کہ استقامت
پوچھا ہے اور رطوبتیں نمایاں ہوتی ہیں۔
میرے خیال میں مکرورہ بال و دوائے اعلیٰ بخش نہیں
کہ یہ کورہ اس قدر خرد و کثر لطف بھی لطف بخش نہیں

ہوتا ہے۔ اس لئے کہ سو دوائے اعلیٰ صفت "علیہ" بیان
کی گئی ہے۔ مگر یہ کہ یہ ہر دن میں استقامت اور استقامت
علامت ہے۔ فوجیہ بالائے خلاف ہو جاتا ہے۔ ہاں
اگر اس کو کورہ کی وجہ سے ہوا ہے اور شہر استقامت
استقامت ہوں سے یہ مراد ہو کہ ہر دن ایسا ہو گیا ہے
جب تک کہ ہم رطوبتیں محترق اور فنا ہو گئی ہیں اور
سو دوائے علامت "جو اعلیٰ معنی" ہے اور کوئی دوسری
چیز باقی نہیں رہے گی ہے تو شرط درست ہو گئے۔
استقامت دے یہ فرمایا ہے کہ اس بات کی توجہ
ہے کہ خلاص سو دوائے اعلیٰ ہے۔

اور بندہ کی حرکت درست کرنے پر آمادہ ہو۔ وہ بخارست بارود
شہرہ س کے موجب نہیں ہو سکتے ہیں۔ ہرگز بدست کی
وجہ سے بندہ کی حرکت درست کرنے کی قوت نہیں
ہو سکتی ہو۔ اس لئے کہ بخارست جب کہ ہرگز
مستعد سے ہو جاتے ہیں تو وہ پانی کی صورت میں
تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اس لئے کہ سبب حرکت بدست
چسکائی ہے جو براز سے مخلوط ہو کر اس میں انتشار پیدا
کر دیتی ہے۔

جو تکرار ہمیشہ ضروری ہے اسی وجہ سے شیخ
ہما حنب نے اس کی دلالت سے فوہشی افشا کر لی
اور میرزا مفتی کے متعلق یہ فرمایا :-

”کہ وہ براز جو فصد کا ذکر کی طرح منعقد (پیدا ہوا)

ہو وہ بدست ہے“

وہ کبھی وقت براز سے بھی استدلال

وقت

استعمال غلط ہے۔ بعد جلد براز خارج ہوتا ہے۔ یہ بہت
تائید نہیں ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ وہ فصد ہوتا ہے کہ جس
زمانہ میں غلظت معدے میں کیڑے ہیں اور آنتوں
میں اس قدر بکھڑے کہ جس طرح میں عرونی کیلوس

اگر یہ خیال پیدا ہو کر کہ وہ ہے کہ ہرگز براز حرارت
پر تیز ہے بھنے کی علامت ہے۔ ہرگز ہرگز اس کی
علامت نہیں ہے۔ اس کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے
کہ براز کی وقت ہرگز جب اس میں ہرگز ایک تپ پیدا
کرنے والا سبب حرکت قوی ہو گا مگر بیشاب معمولاً رقیق
پیدا کرنے والے سبب سے بھی رقیق ہو جاتا

ہے۔

کبھی بزرگی ہمیشہ سے بھی استدلال

ہمیشہ

میرزا نے کیا ہوتا ہے۔ ہمیشہ سے حرار

براز کی وہ قطع و قطع ہے جو باجم ابراہیم کے افسانہ

و انفصال سے حاصل ہوتی ہے چنانچہ ابراہیم اگر کہہ دے کہ

سے تخت اور چنگے ہوتے ہوں تو یہ ہمیشہ ”ضعف“ ہے۔

اور اگر اس مذہب کو تو یہ ہمیشہ ”انتفاخ“ ہے۔ غلظت کی

ہمیشہ مقتضائے طبی ہے اس لئے کہ براز میں ابراہیم

ارضہ غالب رہتے ہیں جو آپس میں جھتی رہتے ہیں اور

چنگے کے خواہش مند ہیں۔ لیکن براز کا مخلوط ہونا

بیشک کسی غیر طبی سبب سے ہو گا۔ جو بعض ابراہیم کو

بعض درد سر ہے ابراہیم سے درد رکھنے کا مقصدی ہو گا۔ لہذا

یہ سبب کوئی ایسا ہی جسم ہو گا جو تو رقیقہ در پر کا ہو

یہ بھی یاد رکھئے کہ ہر ازمنہ میں اگر فی الجہد وقت کی قلت
میں ہو تو وہ اس وقت تک محدود رہے جو جب تک کہ اس کے
ساتھ قرار اور رواج نہ ہو اور نہ خود بخود طوارق ہوتا ہو اور
اس صورت میں کہ اس کا خورن کسی ایسی عملی طور پر
تخلیف وہ صلیب (دیسپ) کی وجہ سے ہر روز ہرگز نہیں
ہونے دی ہو۔

یہاں تک ہر ازمنہ کی آخری بحث بھی کہیں بھی نہیں، بلکہ
خون طست، یعنی بطور علامت معائنہ کے کہلاتے ہیں۔ کیونکہ
یہ چیزیں بھی حالات پر بدلنے والی ہوتی ہیں۔ ہر ازمنہ کی
بحث تک اس چیز میں خصوصیت کرنی پڑتی ہے۔ اسی سے آپ
کتاب جوئی میں بلوں و براذخیرہ کا تفصیلی بیان پائیں گے۔
اس لئے کہ تفصیلی بیان کے لئے کتاب کا ہی وہی حتمہ
نہا وہ تو موزوں و مفہوم ہے۔



اور نہ اس میں جو تک ہو۔ ورنہ وہ غائب ریاہ یا حوازلت ہوئے
کی علامت ہو گا۔

بمبصرہ: بوقت حادثہ علاج ہوا تو اس لئے کہ

یہ صحت بالائے غلا اور نہ کسی اعراض غلا کی علامت ہے۔

غیر غلا: مقدار میں ناکوں کے مطابق ہوا تو ان کا

کہ جو غلا غلا یہ اعراض میں تغذیہ کے لئے پہلے جاتے ہیں ان کا

جدا کرکے سے ہوا جاتا ہے۔ کیونکہ چکنے اور بچے پائے

سے پیروں کی صحت اور طرہ حلقی ہے۔

دافع اس کے کہ پہلے وہ ذکر کیا جاتا ہے کہ اجزاء کا متعلق

تبدیل ہو جائیں گی وجہ سے چکنا چکی اور اسکو رید ہوتا

ہے براہی کے ادوا چکنا چکی علامت نمود نہیں ہے۔ اس کے

براز میں اسکو ادوا چکنا چکی اس طرح کرتے ہیں کہ اگر

اس کی تفصیل یہ تھا تو اس وجہ سے حاصل ہوتی ہوتی ہو

و دلوں باتیں اس لئے کہ ان کی وجہ سے حاصل ہوتی ہوتی ہو

ہر ایک چیز میں یکساں طور پر ہو تو یہ براہی کے صفات میں

سے ہوں گی اور علامت نمود خرا دی جائیں گی لیکن اگر

احتراف اور ذوقان کی وجہ سے اجزاء میں نمایاں ہوا تو

اس وقت یہ علامت نمود نہیں ہے بلکہ برعکس

علامت ہے۔

انجمن خدام الطّب

”انجمن خدام الطّب“ گورنمنٹ طبی کالج پٹنہ کے طلباء کی انجمن ہے جو کالج کے پرنسپل کی سرپرستی اور پروفیسر کی نگرانی میں کام کرتی ہے۔

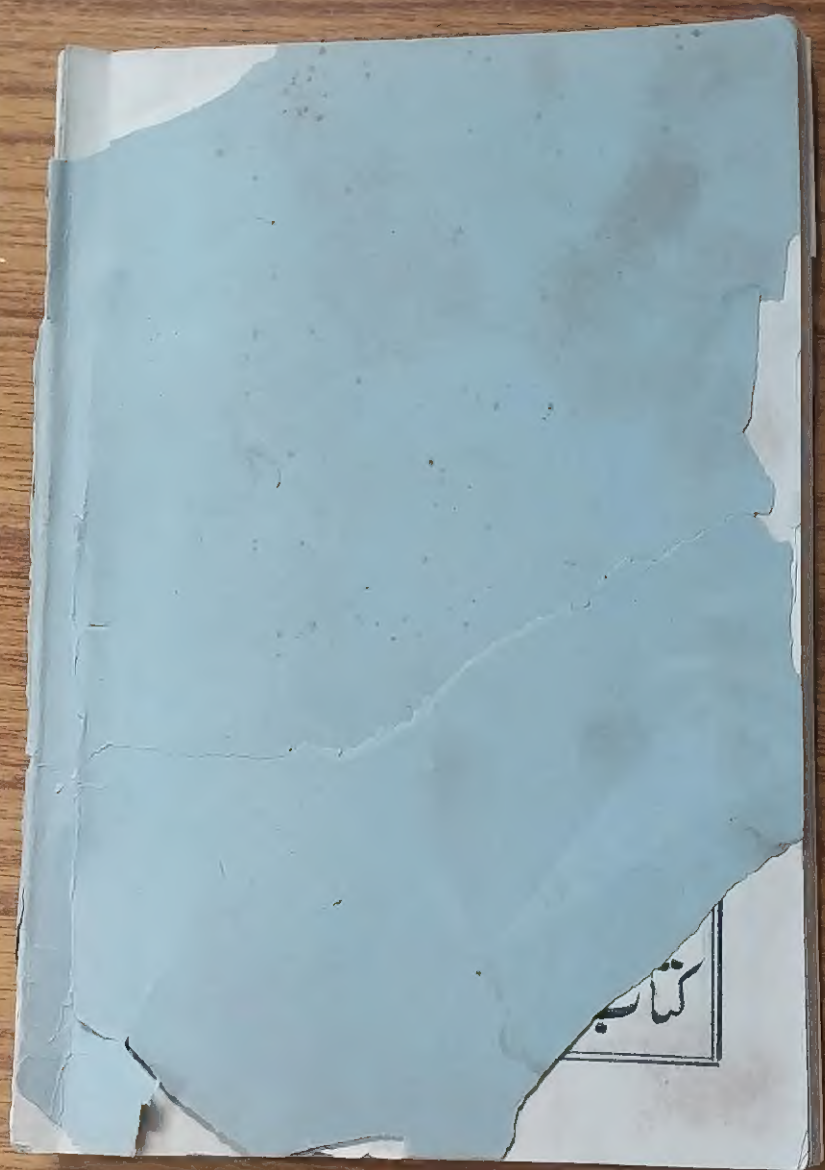
اس انجمن کا نظم طلباء، جو دیکرتے ہیں۔ ہر سال آزادانہ رائے شماری کے ذریعہ انجمن کے عہدہ داران و اراکین کا انتخاب ہوتا ہے اور اس کی مالیت کی بنیاد ہر ایک طالب علم کے سالانہ متعین چندے پر ہے۔ تمام طلباء اس انجمن کے یا ضابطہ ممبر ہیں۔

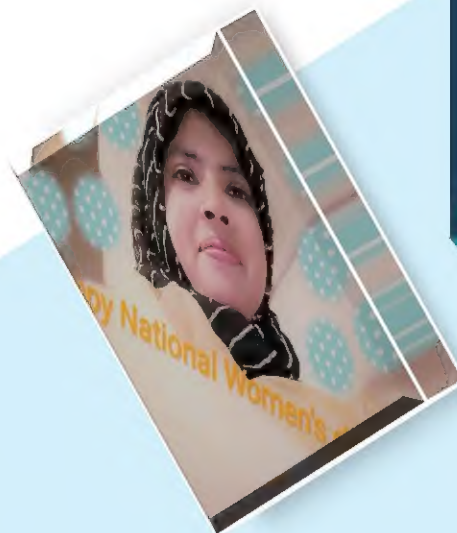
طلباء میں علمی ذوق پیدا کرنا، فنی معلومات میں اضافہ کرنا اور تحریر و تقریر کا ذوق پیدا کرانے کے علاوہ درسی کتابوں کی فراہمی اور نادر و نایاب درسیات کی طباعت کا نظم انجمن کے خاص مقاصد میں۔ چنانچہ رسالہ ”بول و براہ“ کی موجودہ طباعت اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

انجمن کے ماتحت ایک کتب خانہ ہے جس میں درسی کتابوں کے علاوہ غیر درسی کتابیں بھی ہیں۔ جس سے طلباء مستفید ہوتے ہیں۔ فقط۔

کتاب حاصل کرنے کا پتہ

کتاب منزل۔ محلہ سبزی باغ۔ پٹنہ۔





Dr Shabistan Fatma Taiyabi

Mahiyatul Amraz

GOVERNMENT TIBBI COLLEGE
PATNA



Help us in the digitization of contents of Unani Medicine. Please read, write, like, share, download, and upload the content of Unani Medicine on the internet. Your little effort will bring the Unani contents to a fingertip.



Blog



- <https://unanipatho.blogspot.com>
- <https://shabistanfatma.wixsite.com/shabistanfatma>
- <https://ayushnext.ayush.gov.in/posts-by-tag?tag=unani>
- https://www.slideshare.net/DrShabistanFatmaTayyib?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview
- <https://www.aup.org.in/about.php>

